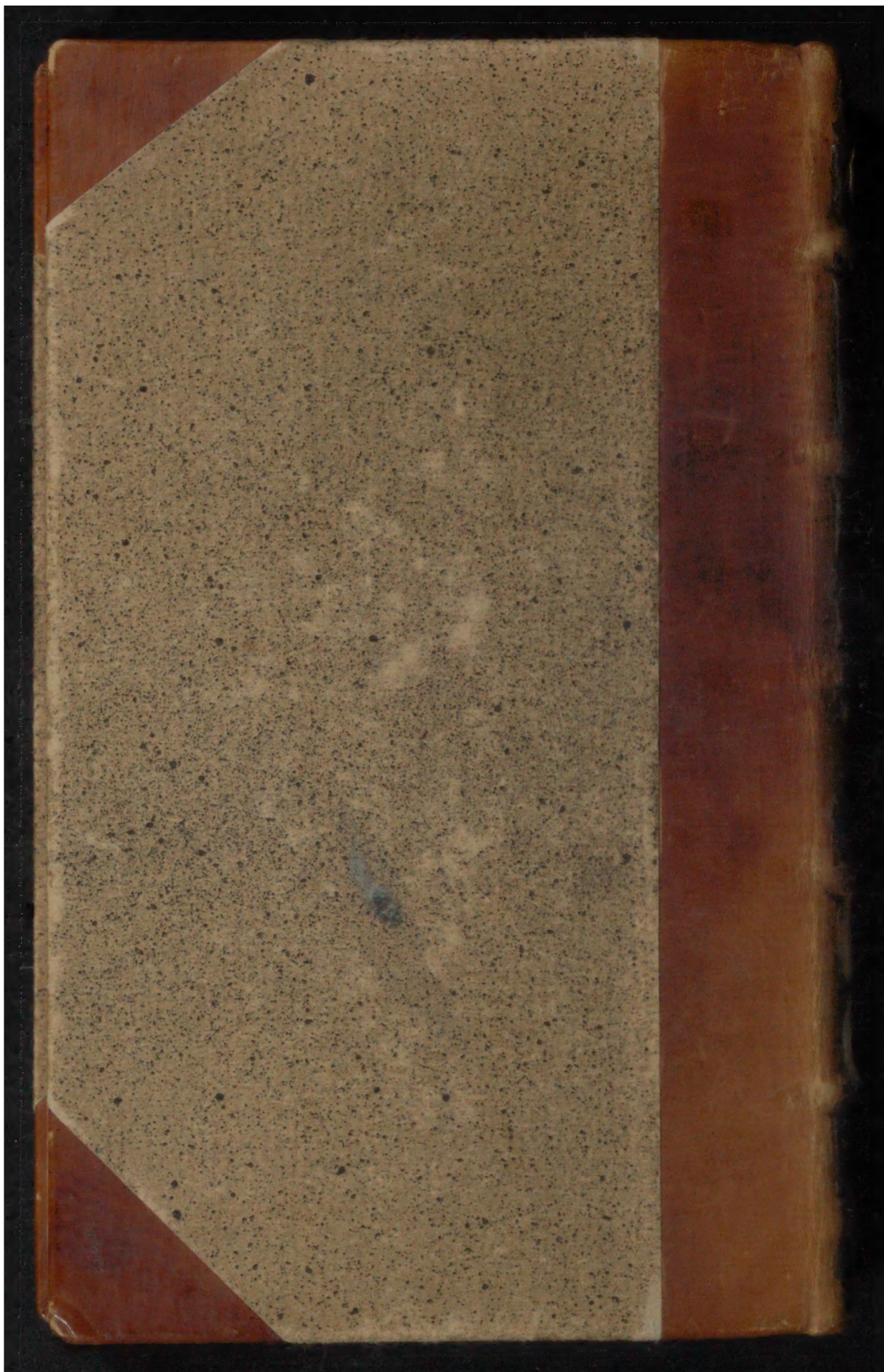




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1295 E 4





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1295 E 4



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

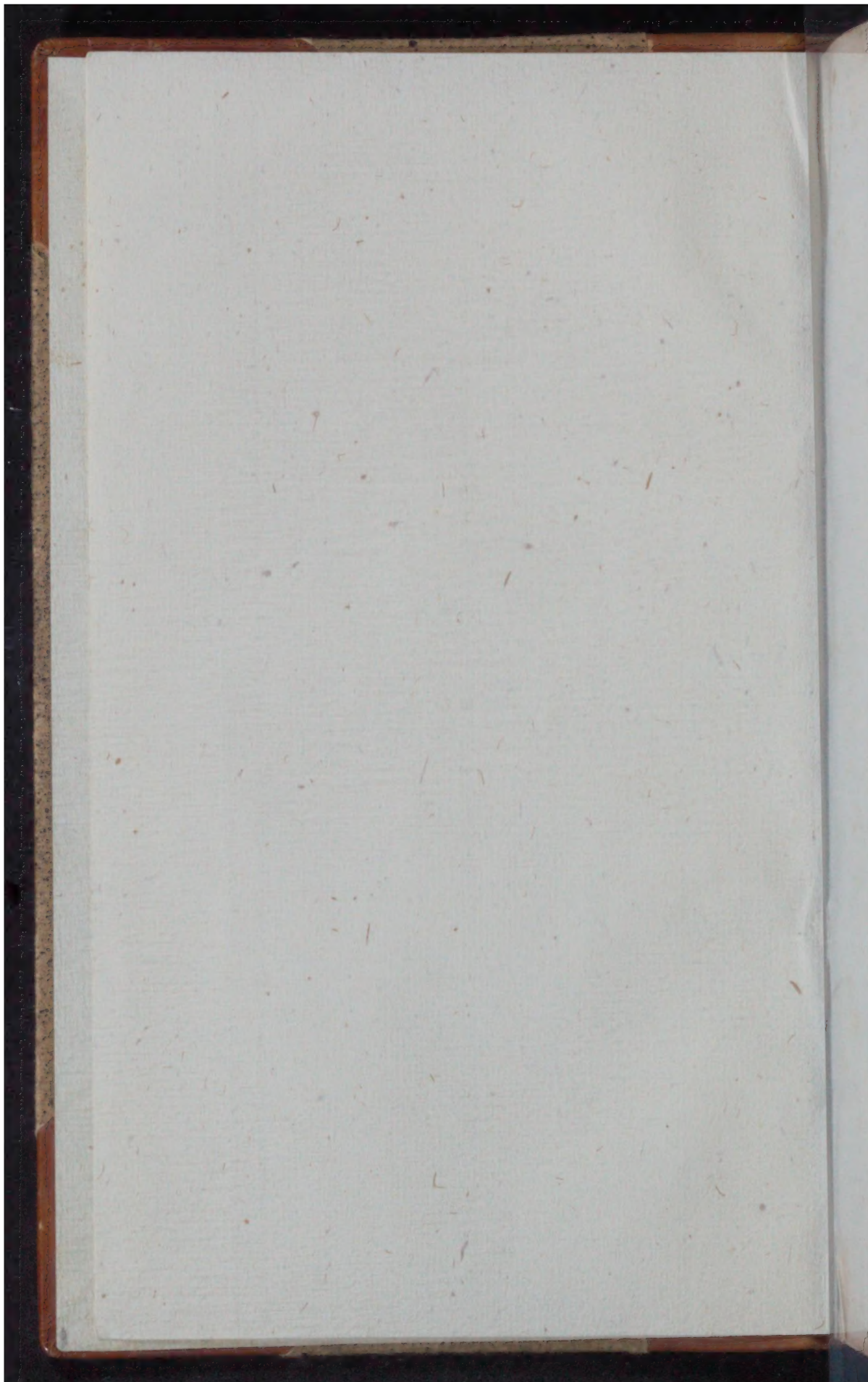
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

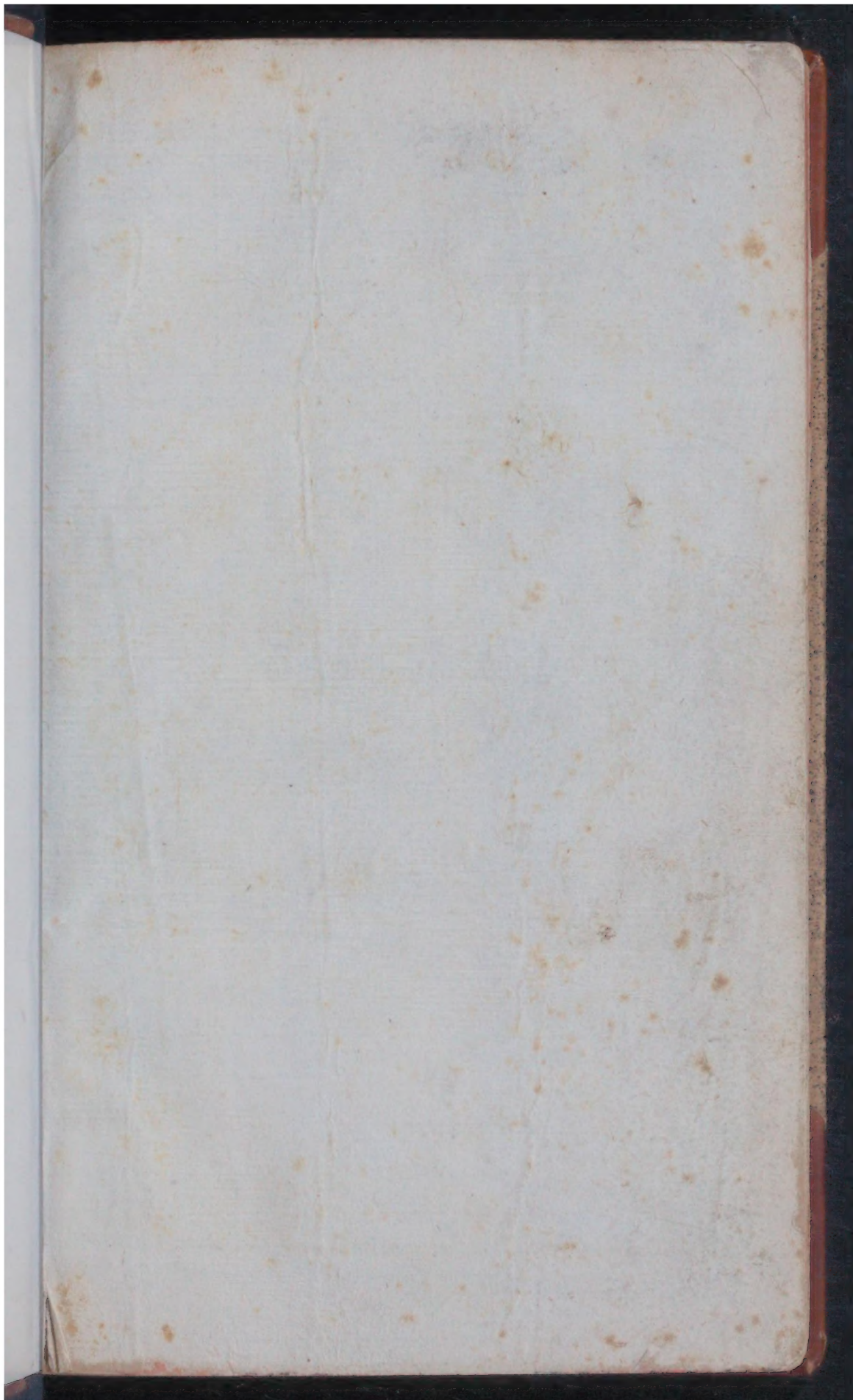
1295 E 4



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
1295 E 4

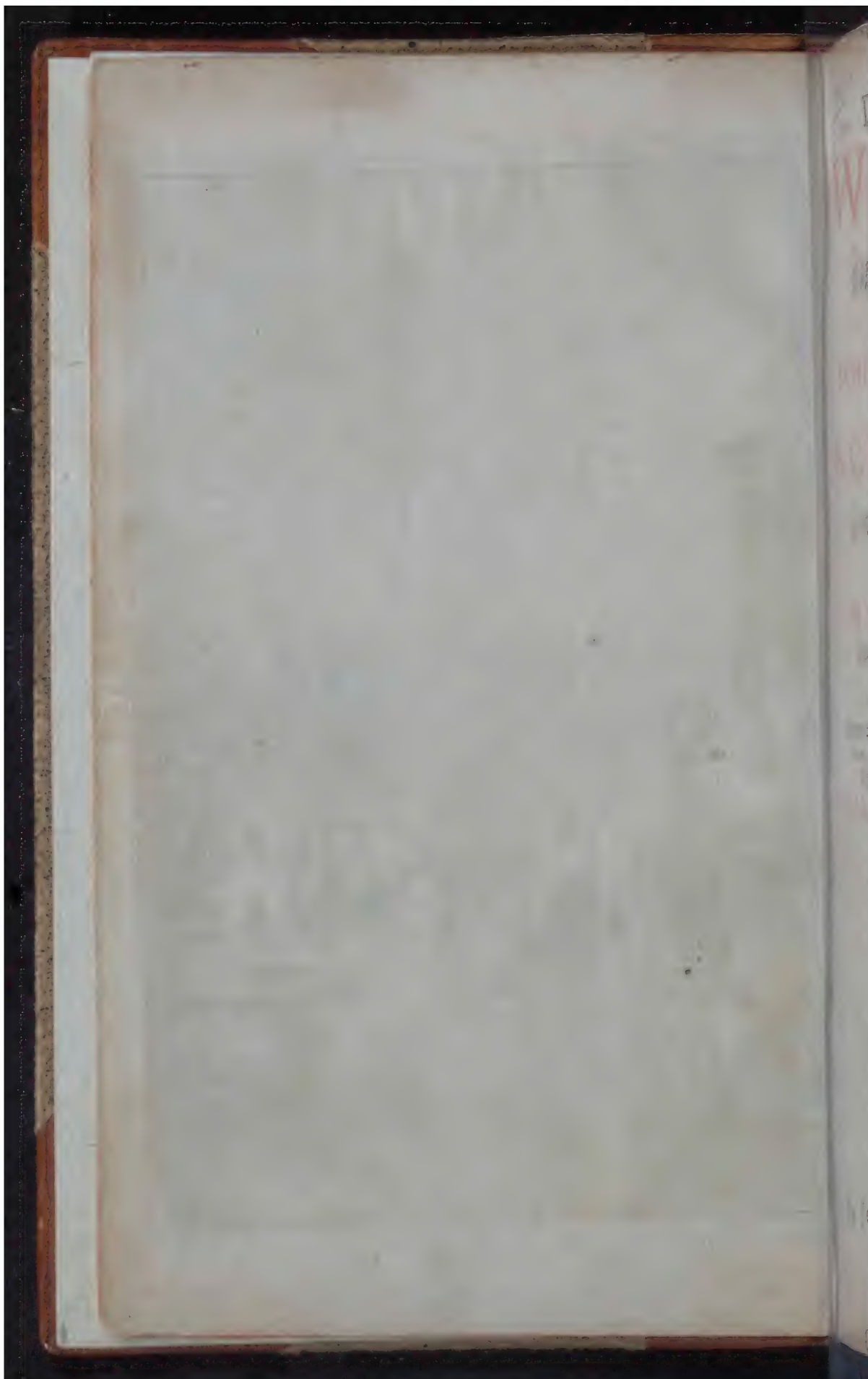












1001/02
2/1406

DE GROOTE
WAERELD
in't kleen geschildert,
OF
SCHILDERAGTIG TAFEREEL
van 's Weerelds
SCHILDERYEN.

kortelyk vervat in Ses Boeken.

Verklarende de
HOOFTVERWEN,
haare verscheide mengelingen in Oly,
en der zelve gebruik.

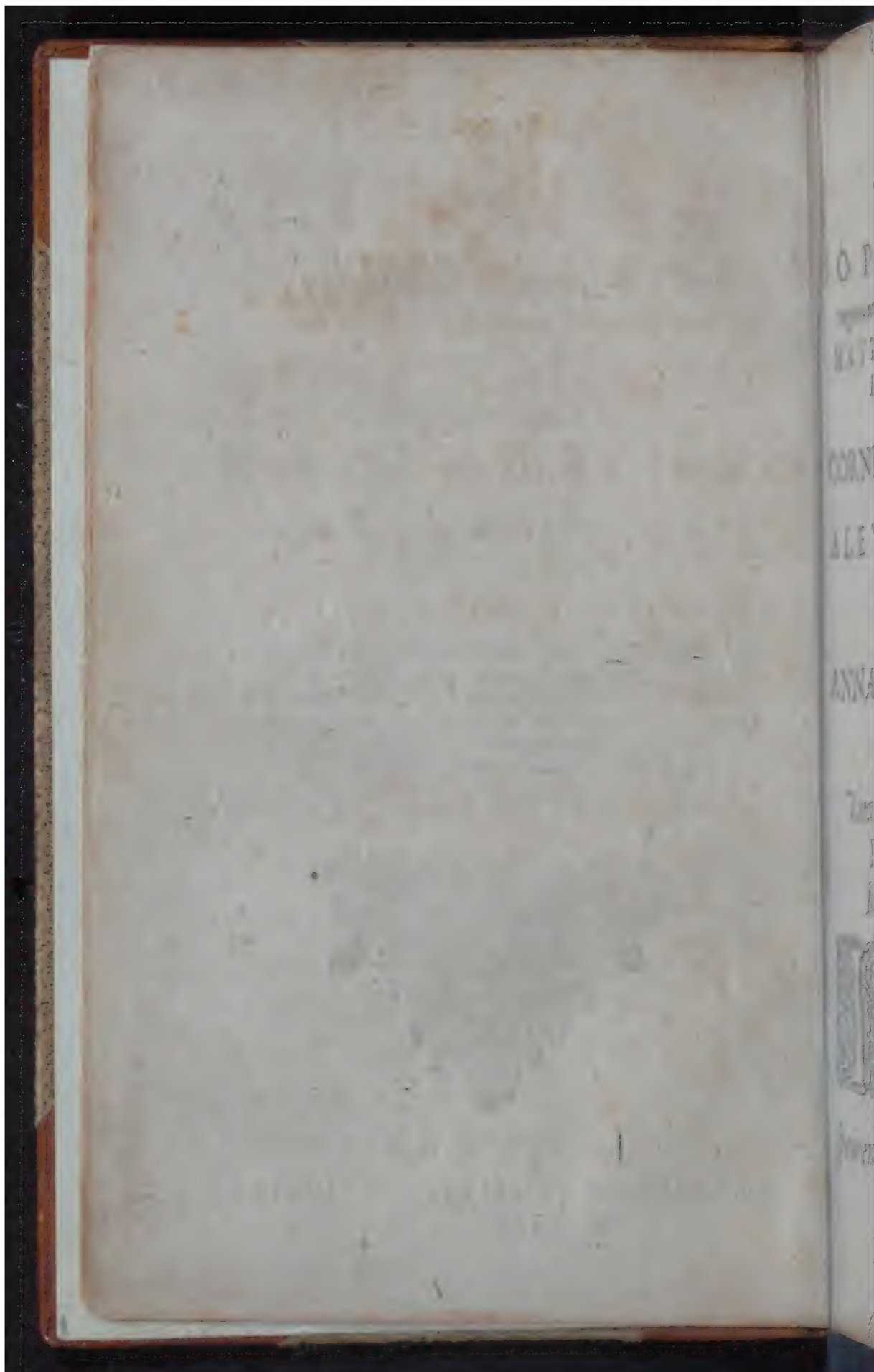
Omtrent de meeste vertoningen van de zichtbare natuure. Leersaamelyk den liefhebbers en leerlingen der Ed. Schilderkonst medegedeelt van

WILHELMUS BEURS, *Schilder.*



AMSTERDAM,

By JOHANNES en GILLIS JANSSONIUS
van WAESBERGE. 1692.



A A N

Mejuffrouwen

S O P H I A H O L T

tegenwoordig huisvrouw van de Heer

M A T T H E U S N O P P E N ,

Predikant van Zwolle.

C O R N E L I A V A N M A R L E N ,

A L E Y D A G R E V E N ,

E N

A N N A C O R N E L I A H O L T .

Zeer geagte en geliefde Leer-
lingen ; mijn vermaak en
kroone.

IK hadde weinige dagen
te Zwolle geweest , wan-
neer ik al tot mijn groot
genoegen , begon te be-
spewen den soeten inborst en aard
* 2 der

O P D R A G T.

der Ingesetenen , en baren be-
leefden en welgemanierden omme-
gank , insonderheid , onder die
gene , de welke de geboorte en
opvoedinge boven het gemeen-
verheft.

Ik verblijdede my nog meer , als
ik opmerkte , hoe dat in velen een
yvergeest woonde ; om konsten en
wetenschappen te onderzoeken , die
ik , zoo elders , ook in U krag-
tig hebbe zien uitblinken. U
genegentheid , U verstand , en
U onvermoeide bezigheid ; om
de Ed. Schilderkonst onder mijn
opzigt te leeren , en over de
vier jaren met aanwas van
lust , en ongemeene voortgank
voortgeset , hebben my in dier-
voegen opgewekt , dat ik , als
U wel bewust is , niets ontzien
heb ; om by alle voorval , en zoo
kort

O P D R A G T.

kort en openhartig, zonder iets te verbergen, U te onderwijzen, als doenlijk was: waar van ik mede naar mijn wensch de vrugten gesmaakt heb, alsge met elkanderen om prijs in deze Ed. konst gestadig hebt gestreden, en zoo vele schilderyen van allerley voorwerpen tot algemeen genoeg der aanschouwers geschildert.

Wat dunkt u waarde Leerlingen, kan ik dan betere verkiezingen maken; om mijn Boekje, dat ik van de Olyverwen schrijve, elders te doen schuilplaatze vinden, als onder uwe vleugelen; op datge hier moogt u gedagten vernieuwen, en klaar vertoont zien, 't gene ik u door gestadig onderwijs hebbe voorgedragen?

* 3

Het

OPDRAGT.

Het zal luister kunnen ontfangen van U deugt, en vernuftig oordeel, en preuven van waarheid in u byzonder bevestigd; als mede van uwe roemwaardige en aansienelijke voorouderen en vrienden, steunsels van Stad en Staat.

En alhoewel men my mogelijk al te vrymoedig mogt oordeelen; om mijn gering Werkje met zulke namen te versieren; zoo twijfel ik egter niet, of gy zult, als de grootste minnaressen dezer vrye konst, die hare oeffenaars vrymoedig maakt, door uwe vrye en edele geest, my deze toewyng ten besten afnemen, en dit gering teken van mijn opregte genegenheid gunstelyk ontfangen; waar door ik ook my op nieuws zal ver-

OPDRAGT.

verplicht houden : om vorders
te blyven , gelijk ik ben

In Swolle gegeven
uit mijn Schilderka-
mer den 26. Aug. 1692.

Mejuffrouwen

Uwe ootmoedige Dienaar
en Meester der Ed.
Schilderkonst.


WILHELMUS BEURS.

* 4

VOOR.

V O O R R E D E N
T O T D E N
L E Z E R.

Goetgunstige Lezer.

 E beschouwelijke waereld werd den menschen door *Verwen* bekend , en de verscheidentheid harer lichchamen aan de inbeeldinge der zelve voorgedragen : En gelijk het oog aan onze ziele de meeste denkbeelden vertoont , en in allerley werken de bestierster is , zoo geeft het zelve ons de grootste gelegenheid van vermaak , en van overdenkinge van Gods eeuwige kragt , en onverbrekelijke ordre der natuire ; om met genoeg in hem die op te volgen , en met een andere en betere opmerking , als het gemeen der menschen , te beschouwen de heerlijkheid en oneindige veranderlijkheid van zijne werken tot ontelbare nuttigheden , die het menschelijk geslagte daar

tot den L E Z E R.

daar uit van tijd tot tijd geschept heeft.

Hy, die derhalven de zienelijke natuire kan nabootsen, en levendig en duirzaam de voorgaande zaken tot velerhande gebruik vereeuwigen, verdient geen geringe lof en vergeldinge.

't Is een gantsch dienstige en deftige konst te kunnen tekenen, en mer swart en wit, als donker en ligt, de zaken ten meerendeele kennelijk te kunnen voordragen, en door merkteekens, letters en linien alle konsten en wetenschappen, wetten en godsdienst te kunnen voortplanten, en voorts velerley slag van dingen den nakomelingen eeuwen lank doen verdueren: maar de *Schilderkunst* dit alles voor uit hebbende, bootst het leven boven dien netter en naturelijker na, en drukt alles met onvergelykelyk een grooter volmaaktheid uit, ver-
tegenwoordigende het zedelijke, nuttige en vermakelyke van 't menschelyk geslagte op het kragtigste voor 't oog, en dus aan de geheugenisse en inbeeldinge tot zeer groot

* 5

en

VOORREDEN.

en veelvuldig gebruik, waar van 't minste niet en is, de deugt en ondeugt ten toon te stellen, de oudheden en geschiedenissen te bewaaren, indienze de Schilderen maar behoorlijk verstaan, en niet, als het te jammerlijk veel geschiet, vervallchen en bederven.

Aldus ziet men de waardigheid en derhalven edelheid van de *Schilderkonst*; en kan men denken in wat agtinge een kundig, verstandig en ervaren Schilder behoorde te wezen; als hy zig inzonderheid ook edelmoe-dig, nugteren, zedig en bescheiden kan gedragen, gelijk met de waardigheid van zijne konst overeenstem-mig is.

Geen wonder dan, dat brave konstenaren in groote agtinge zijn geweest in die tijden en plaatzen, daar de wetenschappen en konsten 't hooft op staken, en den geest der deftige mannen, door eere en beloning, de waare voedsters van de zelve, aangequeekt en verwakkert is.

Wy zouden dit alles breeder uit oude en nieuwe geschiedenissen be-waar-

tot den L E Z E R.

waarheden kunnen , gelijk ten overvloed van andere gedaan is , zoo 't nodig was : maar niemand twijfelt 'er aan : dog meerder swarigheid sleept het met zig , van de opkomst en voortgank der *Teeken* en *Schilderkonst* byzonderlijk , te spreken , als met veel onzekere gissingen vermengt.

Voor de Griekse Olympische spelen zijn de geschiedenissen verwart en duister ; diezenaderhand met redelijkheid en onverschilligheid van oordeel leeft , kan 'er meer genoegen uittrekken : maar evenwel zal hy omtrent de *Schilderkonst* en *Verwen* der Oude veel onzeker blijven : ieder pronkt dog zijn zaken op , en wil de vermaarde geagt zijn , en de latere eeuwen hebben altijd de oudheid vergroot : ook slaan de geschiedenissen maar op zekere tijden en plaatzen ; dat in de eene bloeit , vervalt in een latere eeuwe , en gaat wel heel te gronde ; dat den *Ægyptenaaren* bekend was , is juist niet by andere volkeren verstaan geweest of geoeffent. Wie weet , zeggen vele , wat 'er by de vernuftige *Chinesen*

V O O R R E D E N

nfen te voren gebloeit heeft, die ook haare Koningen zoo veele duizenden van jaren optellen, dat 'er Adam niet eens omtrent en zou komen, als men naa agteren reekenen zal. De veranderingen van de menschelijke regeringen, die talen, konsten en Godsdiensten met zig henen slepen, zijn zeer gemeen; en zoo gaat het alles op en onder, en dat na eeuwige en vaste wetten van de nature, zoo dat 'er niet nieuws en is onder de sonne.

Die dan wat zekerlijk van deze dingen schrijven sal, kan maar zekere tijden en plaatzen aanroeren, en wel zoodanige, die van veele en onverschillig zijn nagelaten, en hoe nader onze tijden, en de plaatzen van Europa, hoe beter.

Gelijk dan de nieuwsgierigheid van den Lezer zou kunnen tengrooten deele voldaan worden uit *Carel van Mander*, die van Oude, Italiaanse, Neerlandse en Hoogduitse Schilderen heeft verhaalt tot zijne dagen toe, en breeder uit zeker boek, tamelijk geleert en verstandig in 't Frans beschre-

tot den L E Z E R.

schreven door *André Felibien*, genaamt *Entretiens sur les Vies, & sur les Ouvrages des plus excellents peintres anciens & modernes*. De welke nevens alle, die met roem en oordeel geschreven hebben, de grootste volmaaktheid aan de Schilderkonst van Olyverwen, de kragtigste en duurzaamste zullen toeëigenen, de welke maar van verre nagewandelt word van crionnen, waterverwen, fresco, borduursel, tapijtsery en wat 'er meer wezen mag; ja zelfs het konstig en duurzaam amailleersel, dat maar in 't klein plaats heeft, en nooit nog op 't levendigste de natuur in haare regte kragt van verwen heeft nagebotst; hoewel veel te roemen, zal nogtans hier wijken moeten, en graag de plaats aan de *Ed. Schilderkonst in Olyverwen* inruimen.

Dewijle dit dan dusdanig gestelt is, wat dunkt u waarde Lezer, is het niet te beklagen, dat de wereld zoo weinig bescheit heeft aangaande de stoffen, tempering en gebruik der *Olyverwen*? niemand is 'er,
mijns

VOORREDEN

mijns wetens, die iets byzonders hier omtrent heeft ondernomen, en zijne gedagten uitdrukkelijk over die stoffe aan de waereld mededeelt.

Zal ik dan, die wel in den eersten aanzien door die overdenkinge afgeschrikt wierde, zulx onderstaan te doen, en ondernemen zoo groot en dienstig een werk? dog ik heb 't egter begonnen, en met Gods hulpe voleint, 't is in heerlijke zaken genoeg zijn genegentheid te doen blijken, en niet te misprijzen, dat men door zijn gering voorbeeld bequamere verstanden en kunstenaars tot haren pligt opwekke; 't welke ik hope, dat zal geschieden, alsze mijn goethertig voornemen, van alles zonder eenige verberginge aan de waereld mede te delen, overwegen zullen.

Om dit dan ordentelijk en met cenig sieraad, na dat deze zoo keurige ceuwe begeert, uit te voeren, heb ik aan zeker Heer, liefhebber van de konst, mijn voornemen bekend gemaakt, en verzogt my de
be-

tot den L E Z E R:

behulpzame hand te bieden , die dan op mijn aanhoudinge , de goedheid gebruikt heeft , van , wanneer hy eenige ledige uiren had , mijne gedagten en manieren van fchilderen , in zekere Boeken en Hoofddeelen te fchiften , en alles , mijne meninge wel begrepen zijnde , in haast op te maken , 't gantfche Werkje brengende op een fchulderagtige ftijl , met invloeyinge van eenige wijsbegeerige , digtkundige en zedelijke aanmerkingen , die hy my voorgelezen en na mijn genoegen gefchaaft en verhandelt heeft , die het ook alles , dat'er in voorkomt voor mijne rekeninge laat , gelijk ik het ook heb aangenomen , 't wijsbegeerige juist zoo volkomen niet , als d'andere dingen bevatte.

De ordre is , zoo veel als doene-lijk fcheen , natuurlijk ; zoo ten opzigt van de zes Boeken , als ten aanzien van der zelve byzondere Hoofddeelen , die ieder kort zijn ; om den Leerling niet te vermoeven of af te fchrikken.

In de spellinge , die ten meeren-
deele

V O O R R E D E N.

deele zekere mode in de talen is, werd de middelmate gehouden met zekere onverschilligheid.

Van de zaken zelve kontge, verstandige Lezer, oordeelen. Daar volgt een Bladwijzer der Boeken en Hoofddeelen, 't welk genoeg is, alzoo de byzondere zaken der Hoofddeelen aan de kant staan, en zoo een korte verhandeling van zoo menigerley zaken, bezwarelijk een Register toelaat; waar uit het mede wel gebeurt, dat de Leerlingen meer wijs willen worden, als uit een zamen-geschakelde lezing en overdenkinge der zaken zelve, die haar onvergelelijk meer nuttigheid zal aanbrengen.

Voorts geef ik deze verhandeling 't gemeen over, wat zy voor geluk of ongeluk zal hebben, moet de tijd leeren. Ik verwagt daar egter eenige vrugt van by die gene, die het openhertig en onverschillig leezen, wel overdenken, en neerstig oeffenen willen, te weeten als het Schilders zijn: maar het is ook alle slag van menschen dienstig, alsze
maar

tot den L E Z E R.
maar de zienlijke dingen naauwkeu-
riger beschouwen en onderzoeken
willen.

Ieder een dan trek 'er 't zijne uit,
en zig verzekerende van mijn goet
oogmerk, neme mijnen arrebeid ten
goede.

Vaart wel.

Uit Swolle den 11ten
September 1692.

UE. Genegene Dienaar

WILHELMUS BEURS, *Schilder.*

BLAD.

BLADWYSER

DER
BOEKEN EN HOOFDDEELN.

EERSTE BOEK, VAN DE HOOFDVERWEN en haar gebruik aangewezen.

1. HOOFDDEEL. *Verwen en Hoofdverwen.*
blad. 1
2. Wit, en zijn mengzelen en trappen. 7
3. Hoofdverwen, haar aard, proeve, berei-
ding, gebruik en trappen. 12
4. Schildertafereelen en hare bereidinge. 17
5. Werktuigen om de verwen op 't tafereel te
brengen. 21
6. Wat verwen, wel en qualijk samenschikken. 24
7. Trappen van wit in sneeuw, bloemen en
stoffen. 28
8. Geel en zijne trappen in bloemen en stoffen. 33
9. Rood en zijne trappen in bloemen en stoffen. 36
10. Blaauw en zijne trappen in stoffen en bloe-
men. 36

TWEDE BOEK,

van de menginge der
HOOFDVERWEN,
en toepassing, ook op Logt
Landschap en Wateren.

1. HOOFDDEEL. *Gemengde Verwen in 't
algemeen.* 44
2. Hoe

BLAD W Y Z E R.

2. Hoe en in wat ordre men alles aanlegt. 49
3. Heldere Logt, en overbrenging in Landschap en Wateren. 54
4. Wolkagtige en betrokke Logt ook overgebracht. 60
5. De Logt na de tijden des jaars en daags en overgebracht. 64
6. Morgen en Avondstonden ook overgebracht. 68
7. Logt des Nagts en in Maanligt overgebracht Sc. 73
8. Logt in ontweer en mengelingen in Landschap en Wateren. 78

DERDE BOEK,

Wateren, Visschen, Kruipend Gedierte, en Gevogelte.

1. HOOFTDEEL. Van de Wateren. 84
2. Visschen, en met name de Zeekrabben, Kreeft en Kabbeljauw. 88
3. Eenige andere bekende Visschen. 91
4. Kruipend Gedierte. 95
5. Vogelen, en den Arend, Papegay, Kalkbœn, en Ysvogel. 98
6. Van de Paauw. 101
7. Vliegen, Spinnen, Capelletjes, Torren. Sc. 104
8. Schoelappers, Byen, Vliegen, Torren en 't Vliegend bart. 107

VIERDE BOEK,

Van velerhande, en wel het
SWAARSTE STILLEVEN,

1. HOOFTDEEL. Hair, Boomsflaumen, Hout en Metzelwerk. 111
 2. Van de Metallen. 115
- * * *

BLADWYZER.

3. *Van Glas, glazevaten zonder en met vogten
daar in.* 118
4. *Van Peerlen en kostelijke Gesteenten.* 121
5. *Van Licht en Brand des Nagts.* 124

VYFDE BOEK,

't STILLEVEN

Van Boom, Hester en Aardvrugten.

1. *HOOFDDEEL. Van de Druiven.* 130
2. *Van Persiken, Abricosen en Pruimen.* 137
3. *Van Karsen en verscheide Besten.* 141
4. *Van Appelen, Peeren, Meloenen en Pom-
poenen.* 145
5. *Van eenige Aard en Peulvrugten voor de
Keuken.* 149
6. *Van eenige Uitlandse Vrugten.* 154

SESTE BOEK,

Verwen van de

VIERVOETIGE DIEREN,

en den

MENSCH.

1. *HOOFDDEEL. Van de Viervoetige Dieren
in 't gemeen.* 159
2. *Van Leeuwen en Paarden.* 163
3. *Van Olyphanten, Beeren en Tygers.* 167
4. *Van eenige Tamme Dieren ons meer bekend.* 171
5. *Van Schildpadden en Stekelwerkens.* 176
6. *Van Geslagt Vlees, Rauw, Gekookt, Versc
en Gesouten.* 179
7. *Van een Levendig Mensch zijn kolerijt.* 184
8. *'t Kolerijt van een Doeds.* 187
9. *Besluit van 't gantsse Werk.* 190

VER-

VERKLARINGE
V A N D E
SCHILDER-PRENT.

W Il iemand in een zaal, of elders konstig
maalen

Het schoon vande Natuir, hy moet goet
onderwijs

Navolgen, en om regt te dingen na de
prijs,

Toezien, dat 't kolorijt van 't leeven nooit
mag dwalen.

Daarom leert hier de maags van Pallas ver-
wen mengen,

Gelijk een Leerling, die eerbiedig naar haar
ziet,

Gelukkig is, wanneer hy door haar zoet
gebiet

Leert alles leevendig op Tafereelen bren-
gen.

't Gereetschap legt vast klaar, als maar kan
zeker swieren

Na de les boeken aan de wand in prent
verbeelt,

De schilderende hand, kan 't ooge zijn ge-
streelt,

Door bloem, vis, wat'ren, land, metaal,
aardyrugten, dieren.

* * 3

Aan

*Aan 't venster staan 'er , die op 't zien van
logt en akk'ren ,*

*Daar van , ende natuur doen grondiglijk
bescheit.*

*Van buiten treetmen in om geld en waar-
digheid*

*De konst te schenken ; om des konst'naars geest
te wakk'ren.*

*Zoo kan een Schilder , mits de vrye konste-
naren*

*Hoog i' agten , al wat 't rond des waerelds
zienlijk heeft ,*

*(Beheerschende zoo 't geen dat leeft , als
niet en leeft)*

*Zoo naby , als men wenst , op doeken evena-
ren.*

*Behoedende zijn geest door zoet Musijk van 't
quynen.*

*Zoo werd zijn koningrijk verspreit alom
zeer wijd :*

*Want wat onz' oogen zien , 't is alles kolo-
rijt.*

*En zonder het Pensleel wat zouw 'er niet ver-
dwijnen !*

Aan den Boekbinder.

*De Figure voor den aanvang des Boeks te
stellen.*

I
DE GROOTE
W A E R E L D


in 't

Klein Geschildert.

EERSTE BOEK
VANDE HOOFTVERWEN
*en haar gebruik, in eenige voorwer-
pen, voornamentlijk Bloe-
men aangesezen.*

EERSTE HOOFTDEEL.

Verwen en Hooft-verwen.

 Ewyle ik dan voor- <sup>Inley-
dinge.</sup>
genomen heb, Lief-
hebberen van de Ed.
Schilderkonst, die ons
de gantsche zienelijke nature o-
ver al vertegenwoordigen kan,
en de deftigste zaken voor den
nakomelingen vereeuwigen door
schaduwen in oly geconfijt, voor
u openteleggen mijne gedagten
en geringe kennisse aangaande
de oly-verwen, daar van weynig
A in

2 *De groote Waereld*

in schrift is nagelaten, zoo zal 't noodig zijn, dat we inde eerste plaats van de eenvoudige *Hoofstverwen* handelen, en dan volgens een goede ordre tot samengestelden opklimmen.

Aard
der ver-
wen.

2. Dat'er geen verwen zijn zonder licht, en datze alle haare verscheidentheid van de gesteltheit van de vlakten der lichchamen, waar op het licht verscheidentlijk valt en werkt, ontfangen, is (mein ik) wel te begrypen: dog hoeze eygentlijk door zulke vlakten en bewegingen veroorzaakt worden, en waar in den aard van yeder der hoofstverwen bestaat; hoe geel, rood, blauw en groen verscheidentlijk voortgebracht worden, zulx is mijns wetens tot nog toe niet wiskonstig bepaalt; alhoewel de wijsbegeerte tot vry groote volmaaktheid ten opzigt van eenige vorige eeuwen, in deze keurige tijd, gesteigert is: daar we'd ondervindingen hebben van den zoo vermaarden en ervarenen heer Boyle, en d'aanmerkingen van groote verstanden,

in 't klein geschildert. 3

standen, die ook boven des Cartes in de onderzoekinge van den aard der dingen opgeklommen zijn.

3. Dog deze bespiegeling gaat <sup>Hoe ver den schil-
den schilderen weynig of niet aan,
alsze maar de stoffen der verwen <sup>ren
noodig.</sup>
en haare behandelinge in 't toe-
bereiden en schilderen behoorlijk
verstaan, waar toe ons deze korte
openinge, (hoop ik) eenige aan- <sup>Oog-
merk
van die
boekie.</sup>
leydinge geven zal; om volmaak-
tere geesten tot nayveringe, en 't
opstellen van volmaaktere schrif-
ten optewekken. Wy gaan dan tot
de zaake zelve over.</sup>

4. *Wit* is 't vlak eenes lichchaams, <sup>Wit en
swart.</sup>
voor zoo veel het vele licht-stralen
weer omkaats met de zelve
hoek, waar medeze op 't zelve
zijn gevallen, en zoo is dan *swart*
dat vlak, dat'er geene of zeer wey-
nige tot ons oog kan brengen; om
dat merkelyk aan te doen.

5. Men kan daarom die stoffen of <sup>Hoe-
men ze
kan
aanmer-
ken.</sup>
vlakten der lichchamen als ligt en
donker aanmerken; waar mede
men de saken, die men ziet, al
redelyk verstanelyk voor 't oog

A 2

kan

4 *De Groote Waereld*

En ge-
bruik-
ken.

kan door dag en schaduwe ver-
beelden; als men in prenten geeft,
gearfeert, of swarte konft, en in
verfcheydene fchilderijen alleen
met swart en wit opgemaakt, zien
kan; gelijk men mede daar door
alle verwen, na 't noodig is, kan
verligten en verdonkeren.

Oft'
Hooft-
verwen
zijn.

6. Hier uit is 't ook klaar ge-
noeg, dat men *wit en swart* niet en
behoeft onder de verwen, of *Hooft-
verwen* te reekenen: maar ze kan
aanmerken als ftoffen tot ophel-
dering en verduifteringe dienftig;
hoewel wy hier over niet twiften
willen; om 't verftand der zaken
onder de naamgevingen, die alleen
om der zaken wille noodig zijn, te
verliezen.

Dry
Hooft-
verwen
geel,
rood en
blauw.

7. Laat ons vry de *Hooft ver-
wen*, of hooft-ftoffen der olyver-
wen, zoo als ze den Schilderen
dienftig zijn, drie ftellen, te we-
ten *Geel*, die de fterkste is, en naaft
by 't wit komt, en dan *Rood* en
Blaauw.

8. 'T Groen ftaanwe daar om
over; om dat men 't uit *geel* en
Blaauw

in't Klein geschildert. 5

Blaauw temperen kan. 't is waar, daar zijn groene stoffen in de nature; waar onder de beste zijn gedistilleert spaansgroen, ongedistilleert groen, terreverde, bequaam in verschieten van landschappen, en berggroen: maar dus heeft men ook sonder mengeling bruin in omber en keulze aarde; zonder dat men die behoeft een *Hooft-verwe* daarom te noemen; waarom we het (yeder nogtans zijn vryheid van gedagten, en leydinge van inbeeldinge latende) met die voornoemde drie zullen laten beruften, overgaande tot haare nadere beschouwinge, als we van *Wit* en *swart* zullen gesproken hebben.

9 Om *wit-te* maken, gebruikt men schulpwiten loodwit, en tot *swart*, bezigt men yvoorswart, perslike swart, koolswart en lamp swart.

Stof
en van
wit en
swart.

10 Wat nu de *Hooft-verwen* betreft, tot *geel* neemt men Konings geel, dat bekend zijnde 't Parys-geel buiten gebruik gebragt heeft ten grooten deele, en dan be-

En van
de hooft
verwen-
geel.

A 3

zigt-

6 *De Groote Waereld*

zigtmen ook ligte en bruinen oker, mastikot, rusgeel, als ook ligte en bruine schytgeel, en deze stoffen zijn 't die men weet tegenwoordig tot de geele verwe den schilderen dienstig te zijn.

Rood. 11 Tot *Rood* nu gebruikenze vermilioen, bruin-rood en verscheyde lakken, als Florentynsche en Haarlemse, en kogellak, en gedistilleerde meny.

12 De *Florentynsche lak* werd van cochenille gemaakt, en van des zelfs overschot, daar rooze-rood werd onder gemengt, de *Haarlemse*. De *kogellak* werd bereid van brasilyhout gekookt, daar kryt in gesmeten werd, en dan tot kogelen gemaakt.

Blaauw. 13 Tot *Blaauw* zijn de stoffen van Ultramarijn, smalt, Duitische en Engelsche as en Indigo dienstig; en dit is 't al, mijns wettens, darmen tegenwoordig, voor zoo veel de stoffen hier bekend zijn, tot gebruik van nooden heeft; waaromme daar niet nader van indeze korte openinge te schryven heb-

in 't klein geschildert: 7
hebben voor dit Hooftdeel; zul-
lende nader van yeder afzonder-
lijk handelen.

TWEEDE HOOFTDEEL.

V. A N 't W I T
en des Zelfs mengselen en Trappen.

't Naaste is nu den konstlievenden <sup>Over-
gank en
ordte
van dit
boek.</sup> lezer tot de mengselen van
Wit en Swart in dit Hooftdeel,
en van de 3 *Hooftverwen* in 't vol-
gende te onderhouden; waar na-
we, van 't gereetschap waar op
en waar mede men schildert spre-
ken zullen; om dan verder (weten-
de wat verwen Sierlijkst by den an-
deren staan) een preuve van wit
ende Hooftverwen en haare trap-
pen omtrent eenige voorwerpen,
byzonder van Bloemen te nemen,
en aldus dit eerste boek te ein-
digen.

Wy vangen dan aan 't *Wit* na- <sup>Roem
van wit.</sup>
der te bezien, dat zuiverste en
aangenaamste, 't sinnebeeld van
onschuld, waarheid, opregtig-
heid, en overwinninge.

A 4

On.

Schulp
wit.

Onder de Stoffen van wit te worden genoemd, is het *Schulpwit* het beste, dat men onder ons nu weet; wat'er elders is, en wat'er is geweest, gelijk de zaken der weerd, open onder gaan, is onmogelijk te zeggen. Dat's zeker, dat deze stoffe zeer goeden dienstig is, wel uitgekapt en bereijdt zijnde.

Verkie-
sing en
berey-
dinge.

Daar toe dan kiestmen uit de dikste Schulpen, als de beste, die men in zeer schoon en helder water vrijft op een goede keysteen, die niet te hart of te glad wezen kan; en alsze is gewreeven, zet menze op een stuk van een glas, daar op het water uit droogen moet.

Alsze nu droog genoeg is, vryftmen die in de beste papaver oly, die de Noot-oly, Lijnsaat-oly en andre bekenden overtreft; waar na menze in een rein Schulpie of kommetje doet, en er schoonwater op zet, om niet te verdroogen; en dus kanmenze goed houden; om als 't noodig is, gebruikt te werden.

'T Loo-

in't Klein geschildert. 9

'T *Loot wit* werd aldus in zijn deugt beproeft: men breekt een stuk van 't ongemalen af, en werpt het in een Silvere-smits smeltkroes, daarmen't in op't vyer set en gloende maakt; is't daar na, kout werdende, geel; soo keurt vry dat ongemalen deel, daar 't afgebroken is, voor goet lootwit, en voor zoo veel te beter, als 't stuk in de smeltkroes geelder is geworden. Indien het swartagtig werd, 't is een bewijs, dat'er krijt mede vermengt is, dat geen goede verwe en kan maken.

Lood-
wit zijn
verkie-
zing en
berey-
dinge.

'T Goede ongemalen *Lootwit* bereidmen op de zelve wyze, als het *Schulp-wit*; dog 't is gemakkelijker om vryven; en alzo het mede onkostelijker is, daarom is 't meest in gebruik, en wel in min keurige en in grootere schilderyen, zijnde anders in witheid en bestendigheid van verwe beneden het schulpwit zekerlijk te stellen.

'T is
niet zoo
goed als
Schulp-
wit.
Schil-
dert

Volkomen *Wit* zou men niet kunnen aanschouwen, endaarom kan men 't ook niet Schilderen, en

Men
Schil-
dert
geen
volko-
men
wit.

A 5 de

10 *De Groote Waereld*

de stoffen, daar mede men wit Schildert, zijn niet zoodanig, dat'er geen stralen des ligts in verdooft werden.

Trappen
pen
voor de
inbeel-
dinge.

Men noemt dan *Wit*, 't welk de meeste stralen des ligts tot ons oog afsteuiten kan; en daar in is zoo veel min en meer, dat het door geen getal kan uitgedrukt worden; en men is genootzaakt voor den schilderen tot behulp der geheugenisse eenige merkelijke Trappen te onderscheiden, naar dat'er merkelyk min of meer stralen werden verdooft.

Sneeuw

Daar schynt al niets witter bekend, als *Sneeuw*; gelijk ook de spreekwoorden leeren; en de kragt van de veelvuldige stralen, die er van afsteuiten, is zoo groot, dat men zegt, van *Sneeuw* blind te worden, door lang daar op en sterk te zien.

Witte
Lely.

Hier na kan men by voorbeeld de verwe van de *Witte Lely* plaatsen, en daar opeen derde plaats vergunnen aan de *Witte Rooze*; waar na in de vierde rang volgen

Witte
rooze.

in 't klein geschildert. II

gen kunnen, *Melk, Papier, Linnen,* <sup>Melk
Papier
Linnen,
&c.</sup> *Satynen*, en diergelijke stoffen, die minder wit ook of meer, zijn, na datze meer gaties hebben, om de lichtstralen te laten doorgaan of niet, als oogenschijnlijk in kamekrijks doe, gaze, en neteldoek te zien is; en hoe deze trappen geschildert werden, zullenwe op zijn plaats toonen.

Wat het *Swart* belangt, dat de ^{Swart.} minste stralen weersteuit en zeer weynige, daar valt niets bysonders van te verklaren, in't verkiezen is ser niets, als dat het eene hier, 't andere daar voor dienstiger is. 't eene is wat pikswarter als 't andere, na dat'er nog eenige stralen van afsteuiten min of meer, 't welk, alzo het nooit volstrektelijk ons voorkomt zonder weersteuiting, die evenwel zomtijts maar alleen de gezigtsenuwen van eenige dieren raken, die in't donker zien zonder uitsendinge van lichtstralen, zoo magmen zeggen, dat'er alzo wel geen volstrekt swart, als'er geen volstrekt wit en kan geschildert

dert worden, en dat m'er ook trappen in kan onderscheyden.

Wat nu die zoo aangerorde aanmerkingen van 't *Swart* nader betreft, daar van zal op zijn tijd en plaatze werden gehandelt; zoo dat we ons met dit naar swart, dat al het tegengestelde van het wit verbeeld, niet langer en behoeven op te houden.

DERDE HOOFTDEET.

HOOFTVERWEN

baaren aard, proeve, terebereiding, gebruiken Trappen.

Eerste
Hooft-
verwe.
Konings
geel.

't Is dan nu tijd, dat we op dezelfde wijze de voorgenomde hooftverwen beschouwen, daar we eerst het *Konings-geel* plaatzen.

Dit wert gemaakt van de Schoonste geele stukken auripigment, die in knegies pis gewreven werd, en dan setmenze op een papier, of liever glas, en laatze in de sonne droogen: als ze droog is, doetmenze in een doosje, en als menze naderhand bezigen wil, zoo tempertmenze in klaare droogenden oly.

Deze

in't Klein geschildert. 13

Deze nu en kangeen verwen verdragen; om mede getempert te worden, als ligte en bruine Schijtgeel, enze werd door ligten oker swart.

'*T Rusgeel* by heele stukken gekogt, wert voorts in allen deelen, gelijk het Konings-geel gehandelt, en dat en lijd geen verwe met zig getempert, als lak, vermilioen, ligte en bruine schijtgeel.

De *ligte en bruinen oker* moet niet zandig zijn, en, als men die met de nagel overvrijft, moetze wel glimmen, 't welk haare Proeve is: zy werd gewreven in Lijnsaat oly, niet al te dik, enze droogt wel.

De *Mastikot* is veel in gebruik by delandschap-schilders, zy heeft geen proeve; dog uit oorzaak van zijne grofheid, moeijelijkheid van behandelen, en om datze met verloop van tijd swart werd, is 't niet raadzaam, die veel te gebruiken, en men kan zig voorzigtiger aan Konings-geel houden.

De beste *Geele schijtgeel* is die Hoog-geel is, en dan minst besterft,

14 *De Groote Waereld*

sterft, wanneerze in Privaten, of in
andre stinckende plaatzen gehan-
gen heeft, zy word voorts bereid,
gelijk als de ligten oker; als mede
de *Bruine Schijtgeel*, die donker
en gloejend moet zijn, en men
kanze, gewreven zijnde, in blasen
of schelpen bewaren, en dit zal
tot genoegzame onderregtinge
van 't geel kunnen verstreken.

*Bruine
Schijt-
geel.*

Wy komen dan tot de Twee-
de hoofdverwe, namentlijk het
rood, welkers stoffen wy gaan ver-
volgen.

*Tweede
Hooft-
verwe.
Vermi-
lioen.*

'*T Vermilioen* werd ook by
heele stukken gekogt, en gehan-
delt als het Konings geel, en
meer is hier niet te zeggen.

*Bruin-
rood.*

'*T Bruinrood* is best, dat van
goeden Engelse ligten oker ge-
brand word in een Zilver Smits-
kroes, daar het gloende in werd,
en dan er uitgenomen moet zijn,
om kout te werden.

Lak.

De beste *Lak* is d'opregte
Florentijnsche, van Cochenille ge-
maakt, die, alsze in lijnsaat oly
gewreven is, en op een glas ge-
streken-

in't klein geschildert. 15

streken word, haar zelve gloejende rood vertoont. Men kan ze ook beproeven even als de ligte Schijtgeel. Met de andere lakken zoo gaat ook aldus tewerke, en daar zal geen swarigheid zijn.

De *Gedistilleerde Meny* heeft geen byzondere proeve, de fijnste en gloejenste is de alderbeste; zy is niet zergoed om mede te schilderen, en daarom ook, om datze met verloop van tijd swart wort; en hier mede nemenwe af scheid van de *Rode* stoffen, om voor de *blauwe* plaats te maken.

De *Kostelijkste blauwe verwe* alhier werd geagt *Ultramarijn*: Maar men behoef't er daarom zijn trony niet van te laten Schilderen. de beste is, die fijn en bruin is, zy werd in lijnsaat oly, hoe witter, hoe beter, getempert.

De *Smalt* moet dezelve deugt en proeve hebben, als de *Ultramarijn*; gelijk als mede de *Duitsche en Engelsche as*. Maar men handelt op een byzondere wyze met den

Gedistilleerde Meny.

Derde Hooft verwe. Ultramarijn.

Smalt. Duitsche en Engelsche as.

16 *De Groote Waereld*

Indigo. den *Indigo*, die men de paarste flukken met witte stippelen uitzoekt, en dan vrijft in lijnsaatsoly, waar na menze in een Potjeschoonwater doet, daar ze een half uire hebbende in gekookt, onversterfelijk blijft. Als menze daar na gebruikt, zoo moet menze met klaren droogenden oly temperen.

Besluit. En aldus hebbenwe kortelijk van de Hooftverwen nader gehandelt. De verscheydene trappen geven eenigfins de stoffen zelve; en men kan die ligtelijk naar believen onderscheyden, zijnde zulx hier van zoo grooten gebruik niet, gelijk als omtrent het wit, waaromwe tot andere dingen spoedigen; om namentlijk van 't bereyden van doeken en panneelen, en Schilderborstels verklaringe te doen, daarwe het vierde en vijfde Hooftdeel mede zullen vervullen.

Wier-

VIERDE HOOFT-DEEL.

SCHILDERTAFEREELLEN

en haare bereidinge.

Verhandelt zijnde de hooft-stof- <sup>Aan-
vang.</sup>
fen waar van men verwen be-
reit; is van nooden dat we't veld
gereet maken, waar op zig, een
liefhebber verlustigen kan, en dat
men hem goede werktuigen, tot
bestieringe en oeffeninge van zijne
konst aldaar, inde hand geve.

Aldat gene, dat hart effen en <sup>Stoffe
der ta-
fereel-
len.</sup>
gespannen genoeg is; om de pen-
seelen en borstelen te verdragen,
is bequaam; om den schilderen
voor een veld of tafereel te dienen;
als muirwerk, metalen, steenen,
glas; daar niet te stoppen of te
bewaaren valt, en aanstonts een
grond met dikke verwen kan op-
gelegt worden, of *Panneel* en
doek of wat daar mede gemeen-
schap heeft, daar van wy, als den
schilderen meest gebruikelijk,
spreken zullen, te meer alzo dit
bereit zijnde, alles wat'er meer

B

voor-

voorkomt , ligt te verstaan zal vallen.

Ver-
eijch
in 't ge-
meen.

Dewijle een schilder de nature vereeuwigen wil, en graag met zijn konstige werken zijne naam; zoo is voor al van nooden, dat hy Pannceel en doek zoodanig bereide, dat hy zijn oogmerk bereike en de betaalter van de konst niet te klagen heeft: 't welk met reden niet geschieden kan; als men op duirsaame tafereelen, duirsame Verwen konstig na de nature schildert.

In 't
byzon-
der aan-
gande
Pannee-
len.

Wat dan de *Panneelen* betreft, daartoe is alle hout niet goet, en zonder dat we het kunnen bepa- len wat'er al voor bequaam hout is, en by den ouden, die duirsame Panneelen gehad hebben, in ge- bruik was, zoo kan men nu op 't zekerste, zoo veel bekend schijnt, goed Eyken-hout gebruiken, 't welk, als 't geschieden kan, uit een stuk moet genomen worden tot kleender schilderijen, en voor al moet het zonder Spint zijn.

In 't
re toe-
berei-
dinge.

En dat Pannceel maakt men; om de

in 't klein geschildert. 19
de zekerheid, tamelijk dik. Daar
en boven overstrijkt men 't 3 a 4
malen van agteren welter degen
met spijk-oly; om voor de wor-
men bevrijt te zijn.

Het *doek* nu moet deugdelijk En doek
gesponnen zijn, en vast geweven,
en zoo digten fijn, als de sterkte
kan toelaten: waar omtrent
niet meer te zeggen valt; nu moe-
ten wy aanwijzen, hoemen aan
Panneelen en *doek* een behoorlij-
ke schildergrond zal mededeelen.

Op 't *Panneel* legtmen eerst De
grond
op 't
Panneel
een grond met een slaauw lijm-
verwtje met krijtwit gemengt; om
de nerf van 't hout te dekken, 't
welk volbragt zijnde, moet men
't krijt wederom schoon afschrab-
ben en het *Panneel* effen en glad
maken, forge nogtans dragende,
dat de nerf wel gevult blijve.

Hier na vrijftmen omber met
lootwit heel dik in oly, en men
doet dat met een mes voor d'eer-
stemaal op 't *Panneel*, dan strijkt
men 't glad met de hand tot 3 a 4
maalen, na datmen 't glad begeert,

B 2 en

en dus is 't bequaam voor een beeldschilder : maar voor een landschap - schilder neemtmen swart met lootwit gemengt.

En op't
doek.

Wat *het doek* aangaat , dat spantmen op een raam , men planeert het over al met water en bry , om de gaaties van 't lijmen te vullen , die men daar na glad vrijft op een vrijfsteen of plank , dat'er geen bry op en blijft sitten. En als dit werk verrigt is , zoo werd het doek op de zelve wijze als 't Panneeel gehandelt , om een grond te ontfangen : uitgefondert , dat men geen kryt wit gebruikt. Zoo dat nu het opene velt glad en bequaam is ; om de werktuigen en haare verwen te verdragen , zoodanig , dat word het stuk niet goed , 't zal den konstenaar zelve geweten worden.

VI FDE

VTFDE HOOFTDEEL.

Werktuigen waar mede men
de verwen op 't Tafe-
reel brengt.

Die dan nu lust heeft, oeffene op ons gebaande veld zijne gaven van de nature en konst, herneme daarom in de hand naar vereisch van 't werk *Penseelen*, *Borstelen* en *Visschen*. Men schildert in 't kleen, of groot en rouwer, en men verdrijft de verwen zagt in een, tot 't eerste zijn de *Penseelen*, tot het tweede de *Borstelen*, en tot het laatste de *Visschen* bequaam.

Deijer-
ley ge-
rent-
schap.

De *Penseelen* worden bequa- melijk, gelijk als by velen in ge-
bruik is, tot vier soorten of trap-
pen gebragt; zommige stel-
len'er vijf: dog hier is weynig
aangelegen: 't sijn werk kan'er wel
een trap meer van doen maken.

Pen see-
len.

De grootste soorten gebruikt men; om logten en gronden aanteleg-
gen, en de tweede soorte is dien-
stig om aanteleggen boomen en

En haa-
re ver-
schey-
dent-
heid.

B 3 aard-

aardgronden; de derde kan ver-
strekken; om de zelve en nog
wat sijndere voorwerpen op te ma-
ken, en de laatste werd gebezigt
om alle netheid en kurieusheid
uit te drukken die noodig is, om
de kragt van 't leven, in edeler
dingen en van na by gezien, of van
verre gants sijn zig vertoonende te
schilderen.

't Zijn de beste *Penseelen*, die
kort van haar en puntig zijn, en
daaren boven wel gesloten, en die
niet en kleven in 't schilderen:
maar staat aantemerkten, dat de
landschapschilderen tot de boo-
men zig best van de gekloofde die-
nen kunnen.

En om mede iets van de hande-
linge te onderwijzen. De gronden
logten, boomen enz. legt men
aan met een vlakke penseel; om de
beste maniere te verkiezen, en de
Puntigste penseelen gebruikt men
tot klein en zeer net werk, aller-
hande sijne strepen, en alle suet-
ligheden; als by voorbeeld men
trekt daar mede kleine takjes, ve-
fel-

in 't klein geschildert. 23

feltjes, adertjes, draden, hair,
touwen van schepen, en wat'er
meer van sulken aard is.

De *Borstelen*, als ligt te verstaan is, <sup>Borstelen, en
haar ge-
bruik.</sup>
zijn meest gebruikelijk in groote
werken; die zagst zijn van hair,
rekent die vry voor de alderbeste;
enge kont 'er de logten en gron-
den in groote landschappen mede
aansmeeren, naar vereisch der zel-
ve wat grooter of kleender van
soorte gebruikende, gelijk dit
zig mede van selfs wel leeren zal.

Wat nu voor 't laatste de *Visschen* <sup>Visschen
en haar
ge-
bruik.</sup>
schenaangaat, men mag de zagste
buiten twijfel wel voor de beste
houden, en zy worden gebruikt,
om de verwen, als ze tegen elkande-
ren behoorlijk geschikt zijn, te
verdryven, zagt en donzig in el-
kanderen te mengen; op dat het
leven op 't zoetste en natuurlijkste
werde nagebotst. Dog 't gebruik
en 't volgende nader onderwijs zal
hier meer ligt toebrengen, en daar
is schriftelijke onderrigtinge ge-
noeg.

Dus ziet men, wat weynige werk- <sup>Aan-
merkinge.</sup>
tuigen

tuigen deze Ed. konst heeft, nevens de drie hoofdverwen: waar uit zoo velerley konst stukken tot zoo velerhande nut, en navolginge der gantsche beschouwelijke waereld, voor de nakomelingen gemaakt worden.

SESDE HOOFDDEEL.

*Verwen die wel en qualijk 't
zamen geschikt werden.*

Schik-
kingel'
nondig:
ook in-
de ver-
wen.

De *Tafereelen* zijn klaar, 't ge-
reetschap vaardig; omde gereet-
gemaakte verwen te gebruiken:
maar wat zal 't wezen, of men de
beste verwen, die goed op zig
zelven zijn, onbequaam by den
and'ren schikt. Waarelijk inde Po-
litie, kerke, houwelyken staat,
en gemeenen ommevang komt
veele verwarringen van qualijk za-
mengeschikte dingen, en een schil-
der mag zijn arbeid en konst meest
te vergeefs rekenen, als hy ver-
wen 't zamen schikt, die gantsche-
lijk niet by den anderen voegen,
en 't voornaamste door 't mindere
zijn glans verdooven wilt: een kok
kan

in't klein geschildert. 25

kan met de kostelijkste specerijen en ingredienten, qualijk gemengt, de spjis en sauce bederven, en een musicant of geluidleyder, de toonen die yeder op zig zelve goed zijnde, niet wel 't zamen stellen, datze hard en wreed tot pyniging van't oor en inbeeldinge, luyden; dus kan mede een schilder, hier in onkundig, al het goede te niete maken.

Al dat de gezigtzenuwen niet te kragtigen te gelijk te flauw by den anderen roert, en dat in zijn men-
Proeve van een goede schikkinge.
gelinghe leven genoeg en schitteringe naar vereisch van zaken geeft, en niet zoo veel veranderlijkheid voortbrengt die verweringe in de inbeeldinge van redelijk sterke en gezonde menschen baart, moet men oordeelen wel en niet onbehoorlijk geschikt te wezen;

Maar om dit op ons oogmerk toe te passen, zo ist 't wel wat beswaar-
Hoe op de verwen toe te passen,
lijk te bepalen, in wat voor verwen deze wetten plaatze grijpen: dog de eygene beproevinge en on-

B 5

der-

26 *De Groote Waereld*

dervinding en't neerstig beschouwen der volmaaktste leermeeftenature, die in bloemen, regenboog, vogelen, steenen en velerley zaken velerhande verwen by elkanderen schikt, kan ons mettertijd, insonderheid wat oordeelgebruikende al redelijk gerust stellen: maar de volstreckte bepalinge zou afhangen van den aard der verwen die nog niet bekend is als't behoort, en van de kragt der gezigtzenuwen en inbeeldinge: dogh de twee laaste zullen aande menschen geen zo merkelijken onderscheit geven dat het den schilderen iet deeren kan, en't eerste kan d'ervarentheid tengrooten deele tot keurmeester maken: waaromme dit varen laten, toonende alleen eenige voorname verwén, die wel of qualijk te zamen schikken.

Wel za-
men
schik-
kende
verw: d.

De volgende dan staan sierlijk nevens elkanderen, te weten Rood en wit. Wit en geel. Geel en groen. Groen en rooze rood. Rooze rood en blaauw. Rooze rood en ligt geel.

in't klein geschildert. 27

geel. Willen mede wel zamengaan
als minfame gesellen muscusko-
leur en staalgrauw en dan muscus
koleur en ligt paars, van gelijken
zullen blaauw wit en groen wel 't
zamen voegen, als mede rood,
geel en groen, en dan donker-
rood, rooze koleur en ligt geel.

Maar't menschelijk gezigt en in-
beeldinge is de voornaamlste oor-
zake, dat de volgende zoo wel
met den anderen niette vreden zijn
te weten groen en paars, blaauw
en paars, blaauw en orangie,
blaauw en donker rood, Swart en
rood, goutsbloem en donker-
grauw. Misgaders blaauw, paars
en groen. Blaauw, geelen groen.
swart, rood en groen. En dit zijn
de byzonderste, die hard en onaan-
genaam voorkomen, en die al zoo
weynig zamen schikken, als of
men de schoonste vrouwen siera-
den aan een wanschapene turfcon-
fler, en morillons, rijglijven, en
duffelze rokken wou passen aan
een Griekze Venus.

Daar kan dan nu den konstena-

ren

Qualijk
zamen-
schik-
kende
verwen.

Vorden
reerde
van 't
eerste
boek.

28 *De Groote Waereld*

ren niets verhinderen; om niet tot het gebruik der verwen overtegaan, en daar in zullen we eerst het wit en dan de drie hoofdverwen in vier volgende hooftdceelen afhandelen; om van 't eerste boek een einde te maken.

ZEVENDE HOOFDDEEL.

*'t Schilderen van de Trappen
van wit in sneeuw, bloem
en stoffen.*

Over-
gang.

Wy vangen dan nu de verwen zelve aan en de penseel in de hand nemende, zullen we trachten die heerlijke stoffe van 't heldere wit te leeren afmalen; een aanvang makende volgens de trappen in 't tweede Hoofddeel aangewezen van de *Sneeuw*.

Vooraf-
gaande
waer-
schou-
winge.

Waar van om recht te handelen, zo dient hier vooraf gewaarschout, 't gene wy doorgaans zullen vaststellen, dat men de voorwerpen ziet in 't zonneligt, of op zijn eigen dag, dat men tusschen kleur kan noemen, zijnde tusschen sonneligt,

in't klein geschildert. 29

neligt, of hoogfels en schaduwe,
of, in schaduwe, daar de dag ver-
dwijnt, aanvangende, of in de
weersteutinge agter den dag van de
omliggende verligte lichchamen
min of meer veroorzaakt: de straal-
buiginge komt den schilderen
mijst te pas, waar van ook een
woord op zijn plaatze zal werden
geproken. Deze voorvallen alle
vier koomen meest in aanmerking:
hoewel wyze juist niet altijd alle
verhandelen zullen, denkende, dat
menze niet beswaarlijk naareven-
redenheid en vereisch van 't leven
temperen kan.

Indien een schilder den aard der
weersteutinge en straalbuiginge be-
hoorlijk verstonde; daar de H.
Huigens na des Cartes, beter en
verstanelijker volgens zijn onder-
stellinge van de lichtstralen van 't
verligte lichchaam gelijkelyk van
de klootsche baren aan alle kan-
ten voorgeset, geschreven heeft,
het zou hem groot vermaak en va-
stigheid geven: dog dit gebeurt als
nimmermeer, dat men zoodanig
yemand

Kennis-
se den
schilde-
ren ont-
breken-
de.

30 *De Groote Waereld*

yemand vinde. Ja zelve verftaa
er vele naaulijx de eerfte gronde
van de doorzigtkunde, den fchi
deren zoo noodige wetenfchap.

Van de
fneeuw,

Dit dan varen latende, zullen w
volgende deze voorvallen, nu zoo
aangeroot, van de *Sneeuw* en zoo
vervolgens handelen.

In 't
zonne-
ligt.

Tot de *Sneeuw* in 't fonneligt
tempertmen wit, ligten oker en
koolfwart van yeder zoo veel, als
't leven vereift, dat hier het aller
warmfte en in de meefte bewegin-
ge is; om de veelheid der ftralen.

Figen-
dag.

Om die in zijn eigen dag te fchil-
deren mengeltmen wit en kool-
fwart na behooren: zoo 't wat te
blauw viel, doeter wat lak onder.

Schadu-
we en.
Weer-
fteuting.

De fchaduwe wil koolfwart en
een weynig wit en ligter oker heb-
ben tot zoo een trap van yeder, als
't leven gebieden zal. 't Zelve is
voor de weerfteutinge goed, als
er wat meer wit en ligten oker
by is.

Van de
witte
Lely.

Inde tweede plaatze volgt de *wit-
te lely*, 't zelve mengfel met de fa-
tynen vereifchende: zy heeft met de
fneeuw

in't klein geschildert. 31

De sneeuw groote gemeenschap,
dogz' heeft wat meerglans, zoo
dat haar wit, doorschilp wit moet
gevonden worden, en ze zuiver
moet geschildert zijn, en gants
warm in't sonneligt, daaren boven;
om de teederheid van zijn dag uit-
tedrukken neemt men tusschen 't
swart en wit wat ultramarijn of
smalt. De schaduw moet gloey-
end zijn en getempert worden met
swart en wat meer ligten oker als
de sneeuw, en men maakt de weer-
steuting wat ligter als de schadu-
we door wat wit, swart, ligten
oker en een weynig vermilioen.

De derde plaats is aan de *wit-
te rooze* vergunt, die met dierge-
lijken verwe, als de lely opgemaakt
word; uitgenomen, dat den dag
minder zuiver wit heeft, en voorts
gantschelijk uit een gloende kolo-
rijt bestaat en byzonder na 't har-
te; waaromze met wit, swart,
ligten oker en vermilioen moet
worden gemaakt. De buitenste
zijde der bladeren moet een wey-
nig meer koolswart en wit hebben;
om-

Witte
rooze.

om haare teederheid uit te drukken.

En
stoffen
van de
vierde
trap

Wat nu den vierden trap belangt, die zoumen in meerdere nog onderscheiden kunnen; doch 't is niet noodig verder neer te dalen. De leergierigen konstgenoot kan in 't gemeen aanmerken, dat het alles hier flauwer is, en meer na den blaauwen trekt, als daar zijn melk, gewitte muiren, en menamen linnen, en nog meer floersgaze en wat van dien aard is, 'welk niet swaar verkregen werd als men de drie voorgaande trappen wel geoeffent heeft.

Aan-
merkin-
ge over
de
plaat-
zinge
van wit.

Daarom hier afscheidende merkenwe voor 't laatste aan, dat men gestadig in geheugenisse moet houden, dat men wit niet schilderen ordonnere by voorwerpen, die voornamelijk moeten voorkomen, ten eindeze haare kragt niet verliezen, ende houdinge in een stuk zoo noodzakelijk, in sterk en flauw, na dat de lichchamen voorkomen of wijken, niet en werdebedorven.

AGTSTE

AGTSTE HOOFDEEL.

*Van 't GEEL en des zelfs
trappen, in Bloem en
Stoffen vertoont.*

DE wijle nu 't *Wit*, het *Swart* Swart
welk
waarom
overge-
lagen.
wel volgen zou; maar zulx
uit het *Wit* blijkt, en 'er voorts
niet byzonders aan vast is, om
te waarschouwen, zoo werd het
de tijd; om van 't *geel* te han-
delen daarwe dit Hoofddeel me-
de zullen vervullen.

't Zal dienstig weezen aan 't
Geel mede *trappen* toe te schik- 't Geel
in trap-
pen ver-
deelt.
ken, en de inbeelding in ordre
te leyden; volgens de *geele Eglan-
tier*, *geele Narcissus* en *geele
Africaan* in de Bloemen, en dan
geel Satijn, *geel Laken* en *Orangie
geel* zoo in Stoffen als *Zijde* enz.
daar mede vergelijken.

Tot den *geelen Eglantier* moet Geele
Eglan-
tier.
men in 't sonneligt enkel konings
geel gebruiken, tot de schaaduw
een weynig *swart* en ligte schijt-
geel, tot weersteutinge ligte schijt-
geel alleen, en de tusschen kleur

C ver-

34 *De Groote Waereld*

vereist swart met koningsgeel na
leven getempert.

N
reis-
sus.

De schoone *Narcissus* volgt 'er
op, die in 't zonneligt; om haa-
re gloejentheid een weynig ver-
milioen begeert, als ook in min-
dere trap in de weersteutinge.
De reste komt met het voorige
overeen.

Afri-
caan.

Tot de geelen *Africaan* zult-
ge wel doen, indienge in 't zon-
neligt enkel rusgeel neemt, en
tot de schaduwe rusgeel met brui-
ne schijtgeel en lak gebruikt:
maar tot de weersteutinge mengelt
wat weyniger rusgeel met brui-
ne schijtgeel, lak en vermilioen,
latende voor den eigenen dag
rusgeel en swart; om daar uit be-
hoorlijk gebooren te werden.

en an-
dere
geele
Bloe-
zen.

En dit is al 't voornaamste van
Bloemen door Geel geschildert
noodig te vermaanen: want uit
decze dry kan een liefhebber der
vrye schilderkonst andere soorten
van geele bloemen leeren tempe-
ren; die tot een van de verklaar-
de wel kunnen herleyt worden:
by

in 't klein geschildert. 35

by voorbeeld, *Zonnebloemen* vereischen alleen wat meer gloejentheid als den *Eglantier*; de *Goutse bloemen* laten zig als den *African* behandelen, en voorts zijn'er *Stokroozen* van verscheiden geel, als die wat blaauwagtig ook zijn, en wat meer koolswart begeeren, en groenagtig, daar schijtgeel, swart en een weinig vermilioen by weezen moet, en dan zijnze ook wel rosagtig geel, 't gene met swart, schijtgeel en wit gedient is; om wel gepaareert te voorschijn te komen, en gelijk de *stokroozen*, zoo kunnen ook verscheidene soorten van *Auricalas* en *Prunula Verissen* handelen.

Om ook iets van de *Stoffen* ^{Stoffen} aan te roeren, daar zijn'er geene, welkers verwen niet in eenige van de gemelde bloemen en zijn uitgedrukt; daarom zal de konstbeminnaar wel doen, om zig neerstig in dezelve te oefenen, daar de natuure haare verwen allerlevendigst en teederst doet blij-

C 2

ken,

36 *De Groote Waereld*

ken, zoo datwe dan geen zwaa-
righeid maaken om een Schil-
der zonder onderwijs tot de geele
Satijnen en Lakenen en Orangie
geele Stoffen na te schilderen,
toe te laten; waaromwe dit
Hooftdeel besluiten; om tot het
Rood over te gaan.

NEGENDE HOOFTDEEL.

*Van't Rood en des zelfs trap-
pen in Bloem en Stoffen
aangewezen.*

*'t Rood
in Bloem
niet.*

't **R**ood volgt in ordre, dat ons
oog al mede met kragtige
beweeginge aandoet, als in ver-
scheide Bloemen meer of min te
bespeuren is, daar vanwe nu han-
delen zullen, inruimende de eer-
ste plaats voor de *Ranunculen*,
de tweede voor de *roode Peonien*
maakende: waar na de *roode*
Krullelyen of *Martagons* in rang
zullen volgen, en daar op de
roode Stokroosen op 't toneel ver-
schijnen; om van de *roode Papa-*
ver en andre stoet van minder qua-
liteyt te werden nagewandelt, als
don-

in't klein geschildert. 37

donkere roode Stokroozen, Auriculas en diergelijke, daar over men niet behoeft bekommert te zijn, als men de voorgenoemde behoorlijk schilderen kan. Met de stoffen ook vergeleken. Gelijk daar uit zaalen, vloeren, bedden, tafelen en menschen met schoone roode fluweelen, satijnen, lakenen en stoffen vergiert kunnen werden: want men beeld de *roode Fluweelen* als *Peonien* uit.

De *Satijnen* met de verwe van krullelyen of ranunculen; gelijk als de *karmozijne lakenen* en andere mindere soorten van rooden met de behandeling van stokroozen en papaver wel kunnen gepaait werden, moettende't overige de opmerkinge en 't gebruik leeren. Daarom is 't noodig de bloemen zelve aan te vangen.

De *Ranunculen* begeeren in 't sonneligt alleen vermilioen, en in haartusschenkoleur een weynig lak daar by; in de schaduw meet lak met een weynig bruinrood, en ten laasten lak en een weynig vermilioen; om de weersteutin-

C 3 ge

38 *De Groote Waereld*

ge te vertoonen. Alsze dus geschildert, droog zijn laxeert of overstrijkt menze om de kragt der hoogfels en diepfels wat te verflaauwen dun met enkel florentijnsche lak, en glantze op de hoogfels met een weynig dun schulpwit.

Roo-
de
Peo-
nien.

De Roo- de Peonien zal men met vermilioen in 't zonnelyt schilderen, en daar by een weynig swart mengende, den eigenen dag of tusschen koleur kunnen maken; gelijk 'er swart en bruin, rood tot de schaduwe, en wat meer bruin-rood als swart tot de weersteutinge gebruikt werd.

Droog zijnde begeerenze dezelve laxeringe en opglansinge van de *Ranunculen*.

Roo-
de
Krul-
lelyen.

De roode Krullelyen malen sommige Schilderen met wat vermengt schijtgeel af: maarze kunnen met de verwe van de *Ranunculi*: en omtrent met dezelve maniere van behandelen, levendig vertoont worden.

Stok-
roozen.

De Stokroozen laten zig niet al-

in 't klein geschildert. 39

alzo, dog nog alle op eenerley wijze handelen: want zommige werden uit vermilioen, laken wit gemengt, en zommige zijn met bruinrood en lak alleen gedient; gelijk 'er ook andere zijn, die bruinrood, lak en wit begceeren.

En uit de verwen van de stok-
roozen, kanmen de *roode Papa-*
vers, als men 't leven voor zig heeft, genoegzaam vinden; en dus latenwe de *Roode bloemen* varen, daar omtrent dit kort onder-
rigt genoeg weezen zal.

Roode
Papa-
vers.

HET THIENDE EN LAATSTE HOOFDDEEL.

*Van 't BLAAUW en zijn
trappen in Stoffen en
Bloem getoont.*

't **L**aatste der Hooftverwen is 't
blauw, daarwe dit eerste
Boek mede meinen te eindigen.

Blaauw
krag-
tigst in
Stoffen.

Dit kan men kragtigt en zui-
verst in *Blaauw Satijn* vinden en
daar na voorts in Bloemen zoe-
ken.

't *Blaauw Satijn* wilt in 't zon-

te vin-
den als
Blaauw
Satijn.

C 4

neligt

neligt met indigo en veel wit geschildert weezen, met wat weyniger wit op zijn eigen dag, en vry nog minder wit in de schaduuw hebben: de weersteutinge wilt tusschen beyden gehandelt zijn.

en andere.

Maar alzoo de satijnen hooger en laager blaauw hebben, zoo spreekt het van selfs, dat een Schilder daar na de voornoemde verwen temperen moet, gevende en nemende; gelijk mede omtrent de blaauwe lakenen en stoffen, daarwe niet meer van behoeven te spreken. Dit nogtans als noodig, waarschouwende, dat, indien men zijn koleur wil doen bestendig zijn, het noodwendig is, dat men het zelve met ultramarijn moet overschilderen of laxeeren; naar dat het leven zelve ligter of donkerder bevonden word.

En voort in bloemen.

't Vordere blaauw nu zullen we inde bloemen opzoeken, als de *Convoluten*, *Flos Principis*, *Juffer-tjes in't Groen*, *blaauwe Bernagie* en *blaauwen Irias*.

De

in 't klein geschildert. 41

De *Convolvulen* moeten eerst Als de Convolvulen. geschildert worden met indigo en

wit, enze kunnen daar na niet anders als laxeringe verdragen; gelijk mede de *Flos Principis*, Flos Principis. die zig even omtrent op die wijze laat koloreeren.

Van dag en schaduwe enz. is 't niet noodig in deze bloemen te spreken, 't wijst zig zelve aan, en wy zullen daarom zulx ook sparen, om de kortheid; ten zy het zonderling noodzaakelijk is, dat we dan op zijn tijd en plaatze zullen bekend maken.

De *Juffertjes in 't Groen* of *Spinnekopjes* ende *blauwe Bernagie* Juffertjes in 't groen en blauwe Bernagie. moeten eerst met indigo en wit geschildert worden, en daar overschildert zijn met ultramarijn en wit, zonder datze laxeringe kunnen verdraagen.

De *Blaauwe Irias* is mede wel Blaauwe Irias. te vreedden, alsze met indigo en wit werd geschildert: maar daar na wiltze wel gelaxeert worden met ultramarijn en een weynig lak; om haar levendig op te doen.

C 5

Maar

Maar het gebeurt ook , alsze
flauwer en bleeker van koleur
is , datze na de laxeeringe met
een weynig ultramarijn en lak en
wit moet worden opgehoogt.

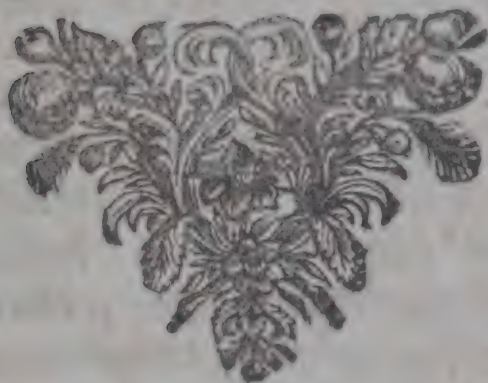
Beſluit
van die
Fertile
Hock.

Dus verre hebbenwe van de
verwen in 't gemeen , en van
de Hooftverwen byzonderder
gesproken , 't toebereyden
van Tafereelen geleert , den
Schilder goede Penſeelen ter
hand geſtelt , en aangewezen
wat Verwen allerçierlijkſt by
den anderen ſtaan ; en om de
Hooftverwen naader uit te leg-
gen , zoo hebbenwe 't *Wit* la-
tende voor af gaan , van *Geel* ,
Rood en *Blaauw* in verſcheyde
trappen geſproken , en om
zulx klaarder te toonen dezelve
in Bloemen en Stoffen aange-
weezen , die wy by die gelee-
gentheid hebben leeren Schil-
deren ; als waar in de natuu-
re die Verwen op 't cenvoudig-
ſte vertoont , of de konſt na-
botſt.

't Werd nu tijd , datwe de
weg

in't klein geschildert. 43

weg dus wat gebaant hebbende,
de zaamengestelde Verwen lee- ^{En}
ren verstaan , en tot grooter ^{over-}
werken van meer en verschei- ^{gang tot}
dener kolorijt overgaan , in 't ^{het}
schilderen van logten en haa- ^{Twee-}
re schitteringen en Verwen in ^{de,}
landschappen en wateren , daar-
we het volgende tweede Boek
mede zullen opschikken.



TWEEDE

TWEEDE BOEK.

Van de menginge der
HOOF TVERWEN,*en toepassing in 't gemeen, en
in 't byzonder op de Logt
en haare speeling in
Landchap en Wateren.*

EERSTEHOOF TDEEL.

*Van de gemengde Verwen
in 't algemeen.*Inley-
ding.

Y hebben 't eenvoudige van witen swart, en de drie Hoof tverwen gezien, en die in bloemen en stoffen aangewezen, welkers schilderinge al eenige mengeling van Verwen noodig hadde. Maar nu gaan we nader zien wat Verwen de mengelingen van de vijf voorverklaarde stoffen al kunnen uitmaken; om tot breeder werken over te gaan, en de veelerhande veranderingen der Lugten in Landen en Wateren over-

in't klein geschildert. 45

overgebracht , open te leggen,
zullende in dit Hooftdeel van de
mengeling der vijf stoffen wat
algemeener handelen.

Hier valt voor eerst aan te mer- Alge-
meene
aanmer-
kinge
over de
menge-
linge
der
Verwen.
ken , dat van die vijf stoffen de
vier door swart of wit in onein-
dige trappen , en in veelen voor
't gezigte bemerkelijk , kunnen
worden verdeelt , en dat het zoo
omtrent alle geschieden kan ,
door geel , rood en blaauw.

En om nader tot de zaake te Vier
trap-
pen.
koomen men kan van de vijf stof-
fen er twee , dry , vier , of ze
alle vijf mengen : waar uit vier
trappen van mengeling zullen
ontstaan ; en een zeeker getal
van koleuren , die men weeder
tot het oneindige zou kunnen met
zijn gedagten mengen , en met
'er daad zoo veel , dat het door
geen getal zou uitspreekelijk zijn ;
gelijk van drie en twintig of vier
en twintig letters van 't A.B. woor-
den en talen komen kunnen , die
nooit door eenig getal zouden
kunnen werden verklaart.

Dit

46 *De Groote Waereld*

Dit zoo voor afgezegd zijnde, zullenwe tot die vier trappen van mengelingen voortvaaren, en de naamen der Verwen noemen die daar uit geteelt worden.

*Eerste
trap.*

In 't mengen van twee Verwen zaamen, zookan men deeze volgende vinden, namentlijk, uit Swart en Wit, *Graauw*, uit Wit en Geel, *bleek geel*, uit Swart en Geel *vuil donker groen*, uit Wit, en Rood, en Vermilioen *bleek rood*, uit Lak en wit een *Roosfekoleur*, uit Swart en Vermilioen *donker vuyl rood*, uit Swart en Lak *donker vuil paars*, uit Wit en Blaauw *ligt blaauw*, uit Swart en Blaauw *donker vuil blaauw*, uit Geel en Rood *orangie*, uit Geel en Blaauw *donker groen*, en van Rood en Blaauw komt *paarsagtig vuil rood*, te zamen in verscheide koleuren.

*Tweede
trap.*

Als men nu drie stoffen mengelt, komender de volgende tien Verwen uit, te weten uit, Wit, Swart,

in't klein geschildert. 47

Swart en Geel een *ligt vuil*
Groen, uit Wit, Swart en Rood
een *vuil rood paarsagtig* koleur,
Wit, Swart en Blaauw maaken
vuil bleekblauw, van Swart,
Geel en Rood komt *vuil oran-*
gie te voorschijn, en van Wit,
Geel en Rood *bleek orangie*,
Swart, Rood en Blaauw baaren
te zaamen een *blauwagtig mu-*
scus koleur, en Wit, Rood en
Blaauw doen een *vuil bleek paars*
zien, Swart, Geel en Blaauw
geven *donker vuil groen*, en Wit,
Geel en Blaauw *bleek groen*, ten
laatstén komt 'er een *ros vuyl*
groen uit Geel, Rood en Blaauw
te voorschijn.

Door nu vier stoffen te men- ^{Derde}
gelen, heeft men de drie volgen- ^{trap.}
de koleuren, als een *ros staal*
graauw, uit Wit, Swart, Geel
en Rood, een vuile zoorte van
vuil bleek groen, uit Swart,
Geel, Rood en Blaauw, en dan
een *ros steengraauw*, uit Wit,
Swart, Rood en Blaauw.

Maar eindelijk; wanneer men ^{Vierde}
alle ^{trap.}

48 *De Groote Waereld*

alle vijf de stoffen mengelt , za
'er uit voortkomen een bleek
rosagtig vuilgroen. En is deze
mengelingte alzoo te verstaan
datze omtrent van ieder even
veel, of altijd een tamelijke por
tie vereist, die werkzaam op het
gezigte weezen kan.

⁊t Getal
van al
de men
gelin
gen.

Als men nu deeze gemengde
koleuren optelt , bevint men 'en
ses en twintig , waar by Wit en
Swart , en de drie Hoofstverwen
gevoegt zijnde , men 'er een en
dertig of negen en twintig stellen
kan, als men Swart en Wit van
de Verwen uitsondert , die alle
nog wonderlijk kunnen gemengt
worden.

Wijt
uitge
streck
heid
der
Schil
der
konst.

Ten opzigt dan van de men
gelinge der Verwen, is deeze konst
als oneindig , een onuitspreeke
lijke zee waar in men verdwaalt.
Waarom een Schilder best zal
doen, van zig daar toe te begeven ;
dat hy best als met zijne byzon
dere natuure overeenstemmen
de, kan magtig worden ; om
met het meeste genoegten daar
in

in't klein geschildert. 49

intot een groote volmaaktheid op te klimmen.

Dewijle ik dan mede, die wel d'algemeene kennisse en handeling ten deelen beminne, maar in zommige nogtans voorname-lijk geoeffent ben, dit werk aanvang, zal ik zoo spreken van 't algemeen en byzonder nader van eenige dingen; als mijn kennisse zal toelaaten, en ik hope dat dit gering werk braver verstanden, die haar op byzonderheden en buiten mijn beste studie, meerder gelegd hebben, tot voltooyinge van 't geene hier ontbreken zal, gaande zal maaken.

Ver-
klaarin-
ge van
den
Aan-
theur,
zijn
kennisse
en
oor-
nemen.

TWEDE HOOFDEEL.

*Wat men eerst in een Stuk,
en in wat ordre men
alles aanlegt.*

HEbbende van veele zaaken af-gezonderd gesproken, en wat verwen gierlijkst by den anderen staan, zal 't dienstig weezen eerwo tot zaamengestelder
D wer-

Vervolg
van
ordre.

50 *De Groote Waereld*

werken van landschap, geschiedenis, bloem en zee stukken enz. voortgaan, iets te zeggen van hoe en in wat orde men alles aanleggen kan.

Wel zijn
stuk in
alles
aan te
leggen
nood-
wendig.

Als een Schilder dit niet weet, zal zijn werk hem meester werden, en van de natuure afwikkende overhoop leggen, zonder sterk en flauw, nabyheid en verheid behoorlijk te kunnen verkrijgen.

De or-
dre is
ver-
schei-
den na
de za-
ken.

Men kan wel bevroeden, dat alle zaaken juist niet eveneens willen zijn behandelt, zommige die weinige veranderinge van verheid en nabyheid hebben, kan men op de kragt van inbeeldinge door de gewoonte gevestigd, laten afloopen; maar nogtans niet in den aanvang van zijn konst-oeffeninge, zommige stukken hebben veel verschieten en gronden, als landschappen; daar ook de logt van onder (na de landschappen) na boven getempert worden, daar zijn bloemstukken, die veelerhande en wonderlijke mengelingen van bloem en loof hebben;

in't kleyn geschildert. 51

ben; daar zijn kameren en beelden daar in, ook wel om geschiedenissen afte schilderen; die een Leerling ligt versetten; als zy in zijn ordre van aanleggen niet vast en is.

Wat my aangaat, hoewel ik de vrye geest der Schilderen niet binden wil, en wel weet wat kragtige inbeeldingen zomtijds 'er zijn, en dat een Meester zoo vast kan weezen, dat hy zonder regulen, heeft leeren alles schilderen na zijn afwykingen, en ook dat d'eene d'inbeeldinge in zommige dingen anders als d'andere geleid word; zal alleenlijk rendienste der Leerlingen mijne manieren en ordre voorstellen, die ik niet twijfele, of zal eenige dienst en vrugt kunnen toebrengen.

De *Beelden* (om daar mede aan te vangen) moet een Schilder eerst aanleggen, 't zy in een Kamer, Landschap of andere vergaderplaats van menschen.

In een Kamer maakt men niet onvoegelijk, 'tagterste, dat verft

D 2

af-

Men kan
die niet
vast be-
paalen.

Maniere
des Ana-
theurs.

om-
trent
Beel-
den.

Kamers.

52 *De Groote Waereld*

Land-
schap-
pen.

afwijkt, op het laatste: dog in een Landschap na de beelden (als'er in koomen door de geschiedenis of om vermaak) de logt, bergen en gronden van agteren na de voorgrond toe, en als zulx is gedaan, vergiert men ieder grond met zijne boomen, kasteelen, huizen tuinen enz. elk voorwerp en grond volgens die kragt of flaauwheid, die de nabyheid of verheid na evenredenheid volgens de doorzigtkunde gebied.

Bloem-
stok-
ken.

Een Bloemschilder mag wel eerst zijne bloemen en bladeren schilderen, die in't sonneligt dan die in de schaaduwe koomen; daarna de pot of flesche aanleggen; om tot de tafel en gronden over te gaan: maar zullen de bloemen in een hof of landschap ver- toont worden, zal hy genoot- zaakt zijn, om door't ander werk de bloemen (of ook met vrugten ist het selfde) niet te verdonke- ren, de zelve allereerst volkoo- men op te maaken na de kragt van't

in't klein geschildert. 53

van't leeven: waar na hy zijn hof
of landschap zoodaanig kan be-
handelen, als hy oordeelen zal,
dat de welstand van zijn bloe-
men (of ook vrugten) die zijn
voornaamste oogmerk zijn zullen
toelaaten.

In *Zeeſtukken* legtmen eerst de <sup>en Zee-
ſtuk-
ken.</sup>
logt en 't water aan, daar na
schildert men de rompen van de
ſcheepen, van de voorſte eerst
beginnende, en tot de verſte en
flauwſte voortgaande, en dee-
ze ſcheepen kan men daar na,
als alles in een goede welſtand ge-
vonden word, met maſt en tou-
werk opmaaken.

En deeze zoo verklaarde voor- <sup>die ie-
der zijn
ne vry-
heid
laat.</sup>
vallen agte ik genoeg; om daar
door van andere hier mede over-
eenkomſte hebbende, te oordeelen,
dog ik laat ieder mede zijn vry-
heid genieten, en dus ſcheid ik
hier af, om tot de *Logten* over te
gaan.

D 3

DER-

DERDE HOOFTDEEL.

Van een heldere LOGT zonder wolken, en hoe landschap en wateren daar uit gebooren en gekoloreert werden.

Door-
zicht
kunde
komt
hier te
pas.

EVen als men een vloer in door-
zicht brengt, zoo mede ge-
schiet het omtrent de balken, die
een omgekeerde vloer zijn, en
men handelt ook zoo met land-
schap en zee, en haare logt, als
balken aangemerkt, of verwelf-
fels: maar de holligheid der logt
kan weynig hier geyen tot veran-
deringe.

Aan-
mer-
kinge
op de
Logt.

't laagste des Logts is verst van
ons, en 't opperste, dat na het
toppunt toe onder 't oog des
zienders valt, allernaast by:
waarom ook de Logt van onder
na boven al sterker en sterker ge-
schildert moet werden, 'tot zoo
verre men die boven de tweede,
derde of vierde grond van 't land-
schap of zee wil invoeren.

Die

in't klein geschildert. 55

Dit zoo in 't gemeen aange-
merkt zijnde; zullenwe, om van
de Logt en haare veranderingen,
en 't gene die aan landschap en
wateren toebrenge, naukeuriger
te schrijven, de zelve aanmer-
ken als helder, als wolkagtig,
als na de saisoenen des jaars ver-
anderende, en na de tijden des
daags, en voorts na de nagt en
maanligt, en ten laatsten na goed
en quaad weder, in ses Hoofst-
stukken; waar mede wy dit Boek
bequaamelijk zullen kunnen ein-
digen.

't Is noodig, hoewel alles in
de Logt ongevoelig verflaauwt
nogtans ordres halven, en om
d'inbeeldinge te voldoen tot het
regt aanleggen en koloreeren,
eenige deelen in zijn Logt te aan-
merken, als men des zelfs gant-
sche breete in 't tafereel verkoo-
ren heeft, en zoo stellenw'er vier
zullende dus alle soorten van log-
ten en haare werkingen in land-
schap en wateren verklaren,
daarze sagt in saamenfintelten.

Dezelve
op ses
manie-
ren
aange-
merkt.

Men
stelt
vier
deelen
in de
Logt.

D 4

Wy

Helder
en
Logts.

Wy vangen dan aan met een heldere Logt, diewe na die gesegde trappen van onder af van om laag na 't toppunt zullen verklaren.

Eerste
deel van
agteren.

't Eerste deel, omtrent de gezigteinder schildertmen met smalt of ultramarijn, met wit vermengt en een weynig lak, om te doen wegwijken, en hoe nader aan de gezigteinder, hoe meer dit moet plaats hebben: gelieft 'er iemand wat ligten oker by te doen, wy laten hen dat vry.

Tweede
de,

't Tweede deel, datwe als nader't oog, wat breeder volgens de regulen van de doorzigtkunde nemen, wilt na dat het 't eerste deel naader komt of verder daar van afwijkt, de lak en ligten oker van de mengeling des eersten deels vry en wel in't naaste op de helft vermindert hebben.

Derde
in

En om dezelve reeden moeten in 't derde deel gants weynig lak gebruiken, en veel minder ligten oker, gelijk als het vier-

vierde deel, alleen smalt of ultra-
marijn en wit begeert.

Deeze deelen nu des Logts
kanmen op 't Landschap en Zee
toepassen: want hoewel de verde-
re gronden een Schilder zoo ver-
deelt, dat hy 'er om gemaks
halven agt of tien of meer zig
zelve voorstelt; zoo laater ons
nu eenige in eensmeltende om
de logt daar in te doen speelen,
ses aanmerken: waar van de
twee of ook wel drie naaste niets
van de logt naa haar trekken,
maar byzonder de drie versten,
daar omtrentwe 't volgende aan-
merken.

De verste verschieten en ge-
bergten dan, moeten zig van de
onderste Logt even redden, en
daarom gekoloreert worden met
de verwen van het tweede deel des
logts, dat is, met smalt, lak en
wit.

't Tweede van 't Landschap be-
geert onder de mengeling van 't
derde deel des Logts een weinig
terre verde; om de nabyheid al

D 5 zagt-

Vierde.

In 't
Land-
schap,
om zijn
reche-
ninge;
omtrent
des pee-
linge
des
Logts te
nemen
verdeelt
men ses
gron-
den.

Eerste
deel
of grond
van
agteren.

Twee-
de.

58 *De Grootte Waereld*

zagtkens na zijne evenredenheid
te verkrijgen, en op de zelve
Derde. wijze heeft het derde deel des
Landschaps de temperinge van
het vierde deel des Logts van
nooden, met daar by te doen
terre verde en een weinig swart
en lak.

Vierde. Maar hoe zal men nu met het
vierde deel van 't Landschap han-
delen, waar in zig de koleur van
de logt verliest? daar op gezegt
dient, dat men dan omtrent op
de volgende wijze werken kan;
te weeten, mengebruikt tot boo-
men terre verde, swart, ligten
oker en wit, tot de grond ge-
bruikt men ligten oker, swart,
wit met een weinig vermilioen
gemengt, en dus hebben we vier
gronden.

Edog, alzo het Landschap
zig nader als de Logt aan ons ge-
zigte vertoont; zoodien w'er nog
wel twee gronden by te voegen,
Vijfde. en dus zouden we de vijfde grond
gaarne geschildert zien groen,
met smalt, ligten oker en wit:
dog

in 't klein geschildert. 59

log wat de grond zelve aangaat
zonder groen, zoo neemt ligt
of bruinen oker en swart en wit
met een weynig omber vermengt.

De fesda of naaste grond zal ^{en Sef-}
konnen vergenoegt weezen; als ^{de.}
menze met wit, smalt en schijt-
geel schildert, als maar de kruiden
van die grond de verwe van de
boomen deelagtig zijn; en men
kan voor smalt indigo gebruiken;
om haare smeerigheid.

't Geene wy nu zoo hebben aan- ^{Wat}
geweezen, moet nogtans een ^{vryheid}
Schilder niet te naauw dringen en <sup>ge-
laa-
ten.</sup>
daar aan bepaalen: maar hy moet
wat vryheid geven aan zig zelve,
van wegen de oneindige verande-
ringen, die in 't leven zig opdoen:
gelijk ook alle deelen van 't land-
schap zagt en onmerkelyk in mal-
kanderen moeten gewrogt wor-
den.

Om 'er ten laatsten iets van <sup>Aan-
merkinge</sup>
de Zee by te voegen, dat hier ^{ge op 's}
zonderling is; zoo is 't kennelyk, ^{Logts}
dat de Wateren en Zee, ^{speelin-}
de ver- ^{ge in 't}
wen des logts, die daar in spie- ^{water.}
gelt,

60 *De Groote Waereld*
gelt, meer als 't Landschap aan-
neemen; waarom men maar moet
gadeslaan, wat gedeelte van de
Logt in zoo een grond van 't
Water tot ons oogegebragt werd,
dat uyt de vergelykinge van
de Wateren met een spiegelligt
te verstaan is; en hier mede
eindigenwe hier, zullende bene-
den van de Wateren afzonderlijk
handelen.

VIERDE HOOFTDEEL.

*Van een wolkagtige en betrokke-
ne LOGT met opzigt ook op
LANDSCHAP EN ZEE.*

Hoe en
waar de
wolken
zijn.

DE logt is altijd helder; ten
zyze in haare dampkloots
breete met nevel en wolken wer-
den overtrokken; gelijk deeze
landen veel tijds gebeurt, heb-
bende haare wolken een vieren-
deel uurs omtrent hoog; en vry
ook minder; zelden meer, en
dikwils in verscheydene hoogten
als zolderingen bovenelkanderen
verheven.

Om

in 't klein geschildert. 61

Om te toonen hoe zig hier ^{Vier}
omtrent een Schilder dragen ^{deelen,}
moet, merkenwe de Logt als nu ^{maar}
s gesegt, wederom in vier dee- ^{anders}
len aan, maar zullen de zelve ^{begon-}
nu; om reeden, van boven of ^{nen.}
naast by tot beneden of verst
af vervolgen: maar aanmerken
die, als te vooren helder aan-
gelegt.

De wolken dan in een eerst ^{Eerste}
helder aangelegde Logt stoffert ^{deel van}
men nevens 't blaauw op 't ^{boven}
hoog- ^{af.}
ste met smalt, lak en swart en
wit, en een weinig bruin, als
het blaauw is, en men hoogtze
op met de koleur die naast by den
gezigteinder is.

't *Tweede deel*, van boven af ^{'t Twee-}
schildertmen het donkere met ^{de,}
de zelve verwe van 't opperdeel,
uitgezondert, datm'er van 't der-
de des helderen Logts, als in 't
voorgaande Hooftdeel geleert is,
wat ondermenge; om 't te doen
schieten, en men hoogt het op
geheel met het kolorijt van 't der-
de deel.

't *Der-*

62 *De Groote Waereld*

Derde. 't *Derde* vereist op den zelfvervoet wat vermenginge van 't vierde deel, en wert met des zelfskleur enkelijk gehooft: maar

Vierde. in 't *vierde deel* maakt men de donkerheid der wolkjes met de verwe van 't derde deel, en men hooftze met een weinig meer wit vermengt door de zelve kleur van den gezigteinder.

Nadere aanmerkingen, en voorvallen. Wilt men nu de Logt met wat dikker wolken maaken, en 't blaauw daar weinig laten doorspeelen, dientmen zig van 't voorgaande, en legt alles wat bruinder aan, als 'er twee of drie folderingen zijn, maakt de bovenste eenigfins flauwer, en vervultze met wat meer fchitteringen en ligt; dat van 't oordeel der verftandige Schilderen afhangt; zal de Logt geftrekt zijn met weinig of geen blaauw, behout omtrent het zelve kolorijt: maar wat kouwer, en maakt de wolken langer uitgeftek en platter, en ook meer in een gefmolten, in ftel weder zijn de wolken ronder, en

Geftrekte Logt.

Met ronder wolken.

in't klein geschildert. 63

en dat maakt men door de om-
rek en schitteringen des ligts,
dat afsteunt en doorschiet aan de
kanten, en hoogfels na meer of
min dunheid der zelve.

Als men 't blaauw ganschelijk <sup>Een over-
trokke Logt.</sup>
uitlaat, en 't nu verklaarde ko-
leur gebruikt kan men zonder
moeite een overtrokke Logt af-
maalen, en alles wat dommelen-
de, en de voorwerpen in Land-
schap en Zee wat duister en twijfel-
agtig na ver en naby stellende, zal
men een nevelagtige Logt verbeel- <sup>Een neevella-
ge.</sup>
den, en hier mede zal 'er genoeg
hier van gesproken zijn: alleen-
lijk waarfchouwe hier nog eens, <sup>Dit alles
tot Land-
fchap
en Zee
overge-
bragt.</sup>
gelijk in 't voorgaande Hooft-
deel gezegt is, dat ieder van dee-
ze Logten na evenreedenheid en
gronden tot Landschap en Zee
moet worden overgebracht; op
dat het gantsche stuk natuure-
lijk zy, en behoorlijk in elkan-
deren gewrogt, en 't is niet noo-
dig naderhand zulx gedurig te
herhaalen, ten zy in andere voor-
vallen.

VTFDE

VYFDE HOOFTDEEL

*De Logt na de tijden des jaars
en daags en hare speeling in
Landschap en Wateren.*

Veran-
deringe
des
Logts
na de
getij-
den des
Jaars.
en
daags.

HOe warmer Logt, hoe meer verdunt, hoe kouwer hoeze daarentegen meer gedikt en gestrekt is; zoo datze na de vier getijden des jaars (en ool daags eenigzins) merkelijke veranderingen onderworpen is. De Zonne, nu oorzaak der warmte zijnde, zou de Logt in de zelve breedte der Zonne in haare Ecliptica, of hoogte boven de kimmen, op verscheide tijden des jaars en dags, de zelve warmte en koude moeten hebben: maar alzo de koude des winters en nagts niet zoo haast wijkt voor de klimmende Zon, en de warmte van de zoomer, en middag niet zoo haast van 't aardrijck met de dalende Zonne wijken, daar door werd veroorzaakt, dat onze dagen in de natijl van jaaren

in 't klein geschildert. 65

en dag de Zonne dezelve hoogte hebbende, warmer als in de voortijd zijn, en dus zietmen mede, dat de Zonne de zuider-teekenen na Capricornus toe doorwandellende meer stormen en plasreegenen voortbrengt, als omtrent het voorjaar.

En hier van daan kanmen omtrent gissinge maken, hoe men de Logt na de vier getijden des jaars, en verscheide tijden des daags moet aanmerken by ons, en ook by onze Lugtstreeks overburen of anteci, en hoe na evenreedenheid by andere volkeren: dog dit gelijkt al vry wat na groote kurieusheid, dat we zoo naukeurig dit onderscheiden willen: maar wat quaat kan het, hoewel 't juist zoo nauw niet en luyfert, is 't nogtans best zig het volmaakte voor te stellen; daar men dog nog genoeg van afwijkt.

Nu is omtrent ligt te bepalen, wat maanden en uren des jaars en daags met elkanderen, in warne overeenkomen, en hoe

E dat

hoeze
daar na
te schil-
deren
zijn.

en be-
palin-
ge daer
uit vol-
gender

dat de tijd van 't najaar warme als van 't voorjaar, des namiddags warmer als voormiddags is, datwe nu niet naader behoeven te bepaalen; de ervarentheit leert het ook ieder mensche genoegzaam; zoo dat ik niet weet, dat 'er behoudens deeze opmerkingen, iets meer te doen valt, als dat men toone; hoe dat een Logt van groote koude en van groote hitte moet geschilderd worden; dat tusschen deeze beyde uitersten is; moet noodwendig voor een gemaatigde Logt doorgaan.

Een zeer koude.

Een *zeer koude* en gestrekte Logt vereist veel blaauw, graauw en paarsagtig kolorijt, en haare wolken moeten dik en zaamengedrongen zijn; de *zeer warme Logt* daar en tegen vereist roodagtige en geele verwen, en dun gescheide wolken zonder gestrektheid.

Logt, en zeer warme.

Om de *zeer koude Logt* te verkrijgen, gebruiktmen smalt en lak, swart en wit, en tot de *zeer*

in 't klein geschildert. 67
geer warme bezigtmen smalt,
lak, vermilioen of bruin rood,
ligten, oker en wit.

Als men van 't blaauwe en
roode wat uitlaat, en 't omtrent de
helft menageert; krijgt een min
kouwe en *middelmatige Logt*, middel-
matige
en zoo en valt het niet bezwaar-
lijk, om na evenreedenheid al-
lerley trappen te bekoomen.

Daar is dog nu genoeg ge-
zegt, om een Schilder na
zijn welgevallen zoodaanigen
kouden, warmen en middelma-
tigen faisoen te doen maaken,
als hy zelfs zal bejeeren, en hem
heerschappy over Landen Zeen Op
Land-
schappen
Zee ge-
pakt,
en Logt te geeven; alles behoorlijk
in malkanderen na zijne deelen
smeltende.

Dog om van de dag zoo niet Wat'er
van de
dag nog
overig
is te
verhan-
delen.
af te scheiden, zullenwe gaan
zien, wat wonderlijke morgen-
stonden, of avonden, die nog
wat warmer zijn, hy maaken, en
met wat liefdelijke verwen hy 't
oog der menschen strelen kan, waar
van fiet het volgende Hooftdeel.

SESDE HOOFTDEEL.

*Van de schoone Morgen en
Avondstonden aan de
Logt en in Land-
schap en Wateren
overgebracht.*

Morgen
en
avond-
stonden

DE morgen en avondstonden geven ons zoo zoete en wonderlijke schitteringen, zoo veele en verscheide gedaanten, zoo gierlijke, liefelijke en kragtige verwen; dat 't zy de Zon haar gouden hoofd opbeurt, of in 't peekel van de zee sinken laat, 't menschelijk geslagt wonderlijk werd getrokken, om zig in de beschouwinge van haare gieraden en vremdigheeden te verlustigen.

Hoe ge-
teekent.

De Teekenaars kunnen door contrarie daginge in twee stukken naast elkanderen de morgen en avond uitbeelden, daarbyvoegende avond of morgen oefeningen en bezigheeden in 't velt, gelijk de middag met rust, traagheid,

in't klein geschildert. 69

heid, en 't zoeken der schadu-
we bekend kan worden gemaakt :
maar de verwe : waar op wy <sup>Eng-
schil-
dert.</sup>
ons oogmerk gevestigd hebben,
kan door haare verscheidenheid,
dit verschil nog naader betoo-
nen.

De *Logt* van de *morgenstond*, <sup>Logt
des
mor-
gens
en 's
avonds.</sup>
namentlijk is koelder, en met
meer dampen verzelt, als op de
koude nacht volgende; de avond-
stond daarentegen, die de warm-
te des daags, en van een zoo-
merze (daar in men deeze ver-
anderingen meest schildert) nog
met zig nasleept, is warmer en
drooger, hoewel als 't wat laa-
ter is, ofze wat kouwelijker ge-
stelt word, den dauw, de vel-
den wel wit kan maaken.

De *morgenlugt* is zomtijds <sup>Ver-
schey-
denheid
van die
des
mor-
gens.</sup>
roodagtiger, zomtijds trektze
meer na den geelen, enz. ver-
toont haar ook wel paarsagtig.

't *Roodagtige* roept om ver- <sup>in hel-
der
weder.</sup>
milioen en bruinrood en lak, hoe
naader de kimmen; hoe meer-
der; en ter contrarie, hoe ver-

E 3

der

70 *De Groote Waereld*
der af hoe minder , na de trap-
pen en deelen des logts.

't *Geelagtige* begeert dezelve
doorgaande verwen ; uitgenoo-
men dat 'er onder moet ver-
mengt zijn rusgeel of ligtenoker,
ten zyze zoo geel is , dat het
niet van nooden is, als 't gebeu-
ren kan.

De paarsagtige nu moet lak,
en wat smalt als ook een weynig
vermilioen met wit vermengt heb-
ben , 't zelve geevende en nee-
mende met verstand na de dee-
len des logts vereischen.

En in
wolken.

En aldus schildert men de be-
roemde Aurora , vriendinne van
geleertheid en wijsheid , zoo als-
ze zig helder en naakt laat aan-
schouwen : maar wanneerze klee-
deren met goude en zilvere boor-
den aantrekt , en met kostelijk
optooyfel blinkt , van grooter en
kleender wolken , en lang uit-
breid met haare schitteringen en
verscheide glansen , en haare stra-
len door de wijde dampen , on-
der aan de aarde dikker tot ons
buigt,

in 't klein geschildert. 71

buigt, zoo heeftze meerder ko-
oreeringe van nooden.

Hier toe nu gebruikt een Schilder <sup>verwen
daar toe
ge-
bruikt.</sup>
zomtijds lak met swart en wit
vermengt; zomtijds swart smalt,
lak en wit; ook wel swart ver-
milioen en wit; na dat men de
logt wil hebben blaauwer of paar-
ser of geeler; alles schikkende
na de deelen van de logt, en die
in landschap en wateren doen-
de overgaan en daar in smelten;
want beyde langs de logts en dam-
pen gezien wordende, genietenze
mede van haare verwen en schit-
teringen.

In 't ophoogen der wolken,
gebruikt men dezelve koleur
van de schitteringen naar even-
redenheid van de deelen des
logts.

Den *avond* volgt dan, de mid- <sup>Avond-
logt.</sup>
dag voorbygegaan zijnde, met
zijne warmere en nog liefelijker
verwen van rusgeel alleen, of
ook meermaalen van rusgeel en
masticot of koningsgeel, en mee-
de met rusgeel en vermilioen:

E 4

ja 't

ja 't kan gebeuren datze niet als
vermilioen begeert.

Wat
verwen
zy ver-
eist, als

Deeze koleuren vermindert men
met wit na het toppunt toe, en
men schildert die logt op 't hoog-
ste met smalt en wit, enz. alles
tot landschap en wateren over-
brengende.

ook de
wolken.

De wolken werden gekolo-
reert dan eens met smalt; lak en
wit, dan eens met swart, ver-
milioen en wit, dan eens anders
en dat met vermilioen, ligten
oker en smalt en wit, ook wel
met swart, lak en wit na voor-
val van zaaken, en men hoogt
het alles op de zelve wijze, als-
we van de morgenstond gezegt
hebben, 't zelve in landschap en
wateren overbrengende.

Won-
derlijke
veran-
derlijk-
heid.

Om nu in de avondlogten vee-
le wonderlijke veranderingen in
te voeren, kan men de Zonne
van een tot agt graden wel ver-
bergen onder den gezigteinder:
en dan overweegen, wat al spec-
lingen, straalingen door weer-
steutinge en straalbuiginge tot
ons

in't kleyn geschildert. 73

ons oog kunnen komen, en dikwils
zig in 't bespiegelen van zooda-
nige lugten oeffenen, om de in-
beeldinge en vernuftige uitvin-
dingen veerdiger te maaken, en
dit zy genoeg, dat we zulx in't
gemeen vermaant hebben: waar- <sup>Over-
gang tot
de nagt.</sup>
omwe de *nagt* gaan beschouwen
voor zoo veel zy onder schilders
penfeel bequaamelijk kan gebragt
worden.

SEVENDE HOOFTDEEL.

*Logt des Nagts en in Maan-
ligt met haare werkin-
gen in Landschap
en Zee.*

DE bruine, donkere en swar- <sup>Nagtligt
ook,</sup>
te nagt, moet het licht ster-
ker, de schitteringen gloeyender
en de schaduuwe kantiger ver-
toonen.

't Zyze van lamp of keersligt,
of van koolen, vlammen, hout,
torf, fakkelen, pekkranfen, en
wat dies meer is gemaakt wor-
den; die ook alle min of meer

E 5 ver-

74 *De Groote Waereld*

van
sterren
en
maan.

veranderingen van verwen be-
geeren, dog daar van is ons oog-
merk hier niet te handelen: maar
van de Logt voor zoo veelze door
enkel sterligt wat geheldert, of
door de maane sterker verligt
word; stellende de zon seshien
en meer graaden, onder; om 't
scheemerligt uit te sluiten.

Tot dit
oog-
merk
dien-
stig.

Nooit is 'er zoo donkere nagt,
die niet eenige weinige straalen
in de logt laat, die de gezigt-
zenuwen zommiger dieren kon-
nen aandoen: maar niet of veel
minder van de menschen, dog
zoo een nagt kan niet geschil-
dert worden: maar 't helder ster-
ligt, of maanligt; moet ten min-
sten voor 't menschelijk oog de
voorwerpen min of meer kenne-
lijk maaken.

Verwen
van de
Logt in
sterligt.

De *Logt in sterligt* werd ge-
schildert in haar opperste deel
met swart en een weinig smalt,
hier by zoo mengt een weynig
lak in het daar aan volgende
deel, en in 't derde na beneden
gebruikt m'er wat meer swart in,
en

in't klein geschildert. 75

n 't laatste aan de kinnen moct
og donkerder zijn.

Hoewel nu het sterligt dit on-
lerscheid der verwen in de Logt
an geeven; zoo is 't nogtans
op 't land en water zoo swak
en verspreit; datze altijd donker-
der en vry donkerder als de Logt
blijven: 't welk in 't *maanligt*
zoo niet en is, gelijk wy daar nu
van gaan spreekken.

Dat
weinig
kracht
heeft op
Land-
schap
en Zee.

Een heldere *maanligt* legt men
aan met de zelve temperinge
van het sterrelicht, dog men maakt
door een mengeling van wit al-
les ligter, en zulx na 't meer of
minder ligt der maane: indien
't een zonderling oogmerk
niet belet, verkiest men gemeen-
nelijk een volle maane.

In
maan-
ligt.

Deeze plantmen in 't bovenste
der schilderyen of oog des zien-
ders of in 't daar aan beneeden
volgende deel; zy komt wel hoo-
ger by ons, als de zonne: maar
't is beste, datmenze zie, zy
komt ook wel hooger als de zon-
ne by ons 's winters op den mid-
dag:

Plaats
der
maan.

76 *De Groote Waereld*

dag: maar dan heeft zy weiniger kragt van het licht, hoewelwe hier in aan ieder zijn vryheid laaten.

Verwe. De *maane* nu schildertmen met wit en ligten oker; of met wit en koningsgeel: seldzaame verschijnselen om de maan overflaande, zoo weet, dat het en rond. blaauw rondom de maane moet om. na dat het'er nader by is, of verder af is, tot het verdwijnt, met de verwe van de maane min en meer gemengelt worden.

Wolken in maanlicht. Als men in een maanligt zal wolken mengen; moetmen zien hoe verreze van de maane zijn, en hoe dik of dun, en ofze gesoldert zijn of niet: waar na den Schilder met verstand alles zal moeten schilderen, na vereisch van zaaken zig dienende van de volgende verwen.

en haare verwen. Te weeten, hy kan gebruiken, of lak, swart en wit, of swart en wit allcen, ook wel swart en een weinig bruin rood en wit, en meede swart, uit ligten oker

in's klein geschildert. 77

oker en lak na vertooninge van
het leeven.

Wat de ophooginge der wol-
ken belangt, alsze dik en win-
dig zijn, gebruiktmen digt by
de maane ligten oker, wit en
bruin rood; zomtijds ook ligten
oker swart en wit; ook ligten
oker, bruin rood, en swart en
wit, en na het voorvalt, kanmen
wel swart, lak en wit gebruiken,
welke verwen hoe verder van de
maane af, hoe meer verflaauwen
moeten met het bruine der wol-
ken.

En dit's byzonder met voor-
zigtigheid over te brengen in
landſchap, en inzonderheid in
wateren, daar de maane in een
regte linie nederdaalende, en
voorts na 't oog wat ſchitteren-
de; na het water ſtil of beroert
is, met wat flauwer kolorijten
gezien word.

Alles in
land-
ſchap
en wa-
teren
overge-
bragt.

HET

HET AGTSTE EN
LAATSTE HOOFDDEEL.

*Van de Logt in onweder,
en mengeling in Land-
schap en Wateren.*

Be-
schrij-
vinge
van
onweer.

't **L**aatste, dat ons te verhan-
delen staat, is de Logt in de
sonderlijkste voorvallen van *on-
weer*, dat de dag als tot een
nacht kan maaken.

't Is een ongewoone en krag-
tige schuddinge van zeeker deel
van de dampskloot : waar in
of de wolken kragtig naar een
plaats gedreeven worden, of
door verscheide winden gevoert
zaamenstooten, met gekraak ook
en vier daar uit berstende, en 't
is meenigmaal hoe korter, hoe
schrikkelijker, als een heevige
wind schielijk zonder of met vier
uitbreekt uit een wolke, of
daar uit ook een sterk water
gegooten word; met gewel-
dige naare gestrektheid van de
Logt.

Zoo-

in 't klein geschildert. 79

Zoodaanigen onweer is zom- ^{En}
mige landen meer als onze eigen, ^{plaats}
en vertoont zig schrikkelijkt ^{en tijd,}
op zee ; omtrent de evenagt en
meer in de herfst of een weeke
winter word het by ons vernoo-
men , en weinig somers ; ten zy
het korte donderbuyen zijn.

Landschap en dieren en boo-
men lijden daar van , en byzon-
der de wateren , en scheepen op
de zelve ; gelijk 'er Schilders
zijn , die zig in zoodaanige stuk-
ken te maaken byzonder beezig
houden.

Wy zullen drie voorvallen voor- ^{Drie}
stellen , enze leeren schilderen , ^{voor-}
vertrouwende , dat het dan niet ^{vallen.}
beswaarlijk vallen zal zig in alle
voorvallen met genoeg te red-
den : te weten onweer in 't be-
gin en kragt , overgang , en blixem.

Men kan voor 't eerste de Logt ^{Het}
by de kimmen aanleggen met ^{eerste.}
swart , lak en wit ; en daarmee ,
dog donkerder het tweede deel
maaken , dat we gants overtrok-
ken stellen zullen ; 't derde deel
kan-

kanmen by voorbeeld vergieret
 met teekenagtige en sterk voort
 gedreevene wolken ; met nog
 donkerder kolorijt aangelegt ;
 maar gehooft met fwart, bruin,
 rood en wit, of fwart, ligten
 oker, lak en wit, ook wel met
 ligten oker en wit, en na voor-
 val met ligten oker lak en wit,
 in 't vierde of opperfte deel moet
 alles donkerder dog de hoogzels
 ligter zijn.

En dus kan 't onweer van de
 kimmén opkoomen, als fwaare
 opgehoopte bergen na booven;
 die dan helder blijven; daar men
 ook den reegen kan tegen doen
 speelen; of van booven na be-
 needen of van de zijden.

Het
 tweede.

Daarenboven kanmen een on-
 weer maaken, dat omtrent heeft
 uitgeregént aan de kimmén lak
 fwart en wit gebrukende, daar-
 na wat minder lak, gelijk het
 derde dan lak smalt en wit zal
 begeeren, en 't hoogfte alles wat
 donkerder; en hoe meer 't weder
 ontlaft; hoe het fwart na 't top-
 punt

in't klein geschildert. 81

punt inzonderheid meer moet gemenageert worden, en de wolken dunder en ligter geschildert zijn, om ten laaften vuirals weerlicht en blixem te vertoonen, zoo zal 't niet quaat zijn de wolken wat donkerder te neemen; om 't licht te gloeyender te doen schijnen: weerlicht straalt wijder en meest aan de kimmien: de blixem overal, en is kantiger, holler en doordringender ten aanzien van ons gezigte.

Men maakt de blixem in een donker gloeyende wolke; die uit swart smalt, lak en een weinig wit moet gekolorceert worden, en weeldrig hier en daar opgehoogt met een weinig bruinrood, swart en ligten oker, en men vertoontze leevendig met wit en een weinig koningsgeel, en behandeltze aan de kanten met een weinig lak en wit, en wat verder doetm'er een weynig smalt by; om de swaavelagtigheid te verbeelden.

F

Is-

Indien men 't vuur des blixems als de gloed naby schilderen wil, of met zijne uiterste stralen vinnig na ons gezigt schitterende, zoo gebruikt men daar toe koningsgeel en wit alleen, ten zy iemand liever enkele ligt mafficot wil neemen.

De blixem by voorbeeld na de kimmén uitschietende, moet men daar de stralen zagt in de koleur des logts versmelten.

Over-
bren-
ginge in
Land-
schap
en Zee.

Wat lugt nu Landschap en Zee daar uit ontfangen; moet na de plaatze en kragt des blixems, en geleegentheid van 't Landschap en zee bepaalt worden; dat een Schilder, als hy 't maar niet te swak of te sterk maakt, ligt zoo verre gissen kan, dat hy van geen merkelyke misflag en kan werden beschuldigt.

Besluit
van d't
Boek.

En hier meede zoo eindigen wy dit tweede Boek, daarwe al verre in de natuur zijn gekoomen en al veel zaamen gestelde zaaken en verwen verhan-

in 't klein geschildert. 83
handelt hebben ; wy zullen nu
tot wateren en visschen over-
gaan , als ook tot kruipende
gedierten en vogelen.



F 2

D A R-

DARDE BOEK.

Handelende van Wateren, Visschen,
kruipend Gedierte, en van
Vogelen en klein
Gedierte.

EERSTE HOOFDDEEL

Van de Wateren.

Reden
van de
stofte
deezes
Boeks.

Het water heeft zekere
overeenkomste met de
de logt; de visschen zijn
in 't water en werden daar voort-
gezet; de kruipende gedierten
voegen daar niet qualijk by, en
alswe daar by vogelen voegen,
die uit het kolorijt van bloemen
en logt ten deele verstaan kon-
nen werden; zoo zal 'er weder
stofte zijn; om een *derde Boek*
te maaken.

Wateren
en haer
onder-
scheit.

De *wateren*; om haaren aard
niet nader te onderzoeken, zijn
doorschijnende en vlocibaare lich-
chamen, die niet ligt en strem-
men: en haare doorschijnentheid

is

in't klein geschildert. 85

is minder, na dat'er andere lichchaamen mede vermengt zijn. 't Zeewater werd van de deelen des zouts geverft, en beweegt zijnde, glinstert in 't donker: de modderige wateren neemen de verwe aan van de lichchaamen; dier'er meê vermengt zijn, en de grond kan 't koleur van heldere wateren ten aanzien van den beschouwer zeer veranderen.

Men kan 't water zuiver aangemerkt, niet schilderen; om dat men 't zoo niet zien en kan, en derhalven zijn 'er verwen der lichchaamen, en der logt, die daar in speelen; ook mede in de oppervlakten van modderig water.

Men schildert dan de wateren, als men haare hoogzels na de gestalte van de logt maakt, en 'er lichchaamen in laat speelen, en de weersteutinge wat gadeslaat na de min of meer beweeginge diese hebben zullen in golven of baartjes, alleen in stilagtig weder,

*Men
geschildert
kan
worden.*

der, of in een sterke wint over de groote golven haare vlakten gemaakt.

Alle lichchaamen die in 't watern vlotbaar zijn, 'tzy 't vloeit, of niet geeven eenige golfjes in 't zelve; en alsze voortgestout worden, komt 'er een bruis voor aan door 't storten van 't water, gelijk mede in de golven, die overstorten, of tegen rotzen en andere lichchaamen aansteuiten, of van booven neder storten.

Brui-
schend
water.

Deeze bruischinge werd uit wit getempert, en doet voorts de verwen des logts aan, die daar in speelen, en om een voorval voor alle te verklaaren, een *waterval onder een gloeyende logt* werd in de schaaduwe gekoloreert met terreverde, smalt en ligten oker, de bruischinge zelve moet wit, swart en ligten oker hebben, en op haare hoogselen mengtm'er een weinig bruin rood, by. 't Zelve heeft plaats onder een geelagtige logt, als 'er wat
min.

in 't klein geschildert. 87

ninder ligten oker by komt , de
ophooginge geschiet met ligten
oker en wit , onder een blaauw-
agtige logt maaktmen de scha-
duwe van 't water met terrever-
de , smalt en wit , en 't uiterste
noogfel met wit alleen.

Om hier ook iets van water-
druppelen te zeggen , die schil-
dert men aldus , men schom-
meltze dun met swart op den dag
over het geschildert lichchaam ,
daar de druppel op zal komen ,
in de reflexie of weersteutinge
brengtmen wat helderder koleur ,
als dat lichchaam is ; nu op de
donkere koleur na de dag toe
moetze met enkel wit geglanst
worden , en dan ten laasten
moet 'er agter de reflexie een
schaaduwe zijn , overeenkomen-
de met het lichchaam , daarze
op leit , gelijk daarna mede in
de verhandelinge van 't glas zal
aangemerkt worden : en dit zy
genoeg van de wateren.

En wa-
ter
droppe-
len.

F 4

TWEE-

TWEEDE HOOFTDEEL

*Van de Visschen in 't gemeen
en de Zeekrabben, Kreeft
en Cabeljauw.*

Visschen
en

hoe te
verhan-
delen.

Naare
soort-
ten.

DE Visschen zoo groote als
kleene maaken een groot ge-
tal en gewoemel uit van allerley;
zoo in een land, als na verschei-
de landen, die ieder nog zon-
derlinge soorten, als eigene,
voeden, veranderende, en daar-
om is 't onmogelijk alles te ver-
handelen en 't is ook onnoodig;
om de gelijkheid der verwen,
die 'er in veelen te vinden is.

Behalven de bloedeloze water-
dieren, en geschulpte en geschob-
de, is 'er zoo veelerhande zee
en riviervisch, dat 'er geen paal
aan te stellen is: want daar zou
moeten gehandelt worden van
walvisschen, delfijns, kabeljaau-
wen, schelvis, wijting, mole-
naar, haring, tonijnen, anna-
ten, haijen, stompvis, rochche,
brasslem, baars, zecraaf, bar-
beel,

in't klein geschildert. 89

beel, sprout, sardijn; tonge,
makereel, verscheide bot, schol-
le, salm, aal, steur, lamprejen,
rondvis, forellen, tijmvis,
posch, grondel, karper, snoek,
en smelt, en ontelbaare andere,
schrijven, die in de boeken ver-
klaart of niet verklaart en staan.

Daarom dan zullen w'er maar ^{eenige}
eenige uitkippen, die veel in ^{uitge-}
gebruik, en wat verscheiden van ^{kipr.}
verwe zijn, en wel geschildert
grage menschen kunnen doen wa-
tertanden, te weten de zee-
krabbe, en de kreeft, en kabel-
jauw in dit Hoofddeel; gelijkwe
het volgende met de rochche,
karper, baars, zalm, snoek en
pekelharing stoffieren zullen.

De *zeekrabbe* kan op de rug ^{Zee-}
ge swart, omber en ligten oker ^{krabbe.}
verdragen, en onder de buik
ligten oker wit en een weinig
vermilioen: de pooten verei-
schen daar onder wat meer lak.

De *kreeften* komen daar mede ^{De}
omtrent overeen: maar als men ^{kreeft.}
ze vertoont gekookt tot een peu-

F 5

fel

felgeregte, zoo schildert menze
(gelijk ook de gekookte krabben)
op de rugge met lak vermilioen
en wit, en dieptze met lak, en
glantze met wit. De reste kan zig
zelven wijzen.

De ka-
bel-
jaauw.

De *kabeljaauw* schildert men 't
binnenste van 't oog swart,
't ligt om de oogen met omber
swart en een weinig ligten oker,
boven op 't hoofd en de rugge
na de steert, moet wat meer na
den swarten zijn; aan de bek
zoo gebruikt wit en een weinig
oker, daar swart by gemengt is,
en die zelve koleur wat ligter is
goet onder aan de buik. De
steert en vinnen moeten swart en
ligten oker met een weinig om-
ber vermengt hebben: maar op
den zijden moet swart, terre-
verde en een weinig ligten oker
weezen, en hoeleeger na de buik,
hoe 't ligter moet geschildert
worden. De naad, die over de
kabeljaauw op zijne zijden gaat
begeert de zelve koleur van den
buik zoodaanig datze sagtkens in
het

in't klein geschildert. 91
het donkere smelt ; wat de ka-
zen aangaat , die 'er nog overig
zijn , die moeten op de hoogzels
met lak , vermilioen en wit be-
handelt worden , en beschaduw-
t met lak alleen , behoudende voor
zijn tusschenkoleur lak en vermi-
lioën.

En hier meede zou men visch
genoeg hebben ; om een gesel-
schap te tracteeren ; maar die
wat meer forteeringe begeert ,
leeze het volgende Hooftdeel.

DERDE HOOFTDEEL.

*Van eenige andere by ons
bekende Visschen.*

LAat ons ; om van andere Vif-
schen te spreken eens de
grootste eere aan de *rochche* gee- Een
roche-
che.
ven , enz' eerst verhandelen :
zonder op verscheide zoorten te
zien , zoo legt 'er een aan en
schildertze onder de buik met
wit en ligten okeren swart , zom-
mige plaatzen met wit en swart
alleen , en vermengt 'er na de vin-
nen

nen toe een weinig lak onder
 en wat vermilioen, als 'er roode
 vlekken zijn. Op de rugge moet
 swart, omber ligten oker en wit
 zijn, en zommige vlakken ver-
 eischen swart, omber en wit.
 De pinnen schildertmen met
 swart, wit en een weinig ligten
 oker.

Karper. De *karpers* vereischen op de
 rugge swarten omber, ge-
 hoogt met een weinig wit daar
 onder; op de zyde moet dezel-
 ve kolorijt: dog wat ligter wec-
 zen, onder de buik zoo gebruikt
 omber, ligten oker en een wei-
 nig bruinrood en wit, de vinnen
 zijn met het koleur van de zij-
 den en rugge te vreedden: de
 oogen zijn van binnen swart,
 en buiten om latenze haar met
 omber en een weinig vermilioen
 schilderen: de glanzen hier en
 daar brengt men 'er op met een
 weinig wit op het sterkste, en
 wat swarter onder is voor de
 flauwere glanzen goet.

Baars. De *baars* verschilt maar zoo
 veel

in 't klein geschildert. 93

veel van de karper, dat haare
roode vinnen temperinge beghee-
ren met bruinrood, lak en wit,
en de wittere buik met swart,
wit en ligten oker.

De *bot* heeft gemeenlijk op de Bor,
rug de verwe van omber, swart,
ligten oker en wit, aan de buik
van swart wit en ligten oker. De
schollen hebben de zelve kolorijt, Schol-
dog wat geeler op de rugge en- len.
ze hebben roode vlekjes, die
getempert worden met bruinrood
en ligten oker.

Salm, die met de *vooren* een Salm en
kolorijt op 't lijf: dog wat don- Vuoren.
kerder, heeft, werd op de rug
met swart en wit getempert, en
wat ligten oker daar onder, op
de zijden, en wat meer daar by
is 't aan de buik goed. De vin-
nen en kop zijn als de rugge te
schilderen.

In zijne sneeden werd de salm
geschildert met lak, vermilioen
en wit, en op zommige plaat-
zen met lak, ligten oker, ver-
milioen en wit: 't donker rood
moet

94 *De Groote Waereld*

moet lak en vermilioen hebben dog de rondagtige streepjes, die de deelen der mooten scheide moeten allerligst zijn, en konnen gemengt worden met ligten oker en wit, met een weinig rood daar onder.

Snoek. De *Snoek* volgt in onze ordrediew' op volgende wijze toetstellen, namentlijk, op de rug met swart wit en ligten oker, en zomtjids met omber swart en wit, op de zijden moet wat meer wit zijn, en aan de buik wit, swart en een weinig ligten oker. De vinnen vergenoegen zig met het koleur van de rugge, alsm'er maar wat bruinrood onder doet, en 't kolorijt der kaken, is 't zelve met die van de kabeljaauw.

Pekelharing. Alzoo de *pekelharing* by ons voor smaakelijke menschen veel in gebruik is, en wat veranderlijkheid van verwen heeft, kanmen daar van wel iets aanteekenen, namentlijk, zy moet als paarlemoer en een blankevooren gekoloreert werden, uitgesondert

in't klein geschildert. 95

lert dat de schobben zomtijds
wat roodagtig zijn, en lak en
vermilioen vereischen en zomtijds
wat groenagtiger, welk koleur
nen met terreverde swart en wit
kan bekoomen.

In zijn sneè kan hy met swart,
wit en ligten oker, of zomtijds
met een weinig vermilioen 'er on-
der, alsze zoo blank niet en is,
geschildert worden, en ditzij van
de visschen, 't overige kan door
gebruik en oeffeninge werden
verkreegen.

VIERDE HOOFTDEEL.

*Kruipend Gedierte, en van
diergelijken aard.*

N Aast aan de visschen plaat- Ordre.
zen wy de kruipende gedier- Krui-
pend
gedier-
te.
ten, als *slekken, wormen, slan-
gen, adders*, en ook *hagedissen*,
*scorpioenen, padden, kikvor-
schen*, en wat 'er meer van dien
aard is; daarwe iets van zullen
verkiezen, voor alle dezelve en
meer anderen; stellende voor
met

96 *De Grootte Waereld*

met weinig moeite hoeze geschi-
dert worden: want hoe verde-
wy geraaken; hoemen minde
onderwijzinge behoeven, en ste-
lenwe altijd vast, dat te voc-
ren meer in 't algemeen gezeg-
is.

Wor-
men.

Men plaatst weinig *wormen* in
een schildery; ten zy *zydewor-
men*, en byzonder *rupzen*, in
bloem en treurstukken, enz
konnen alle de verwen der bloe-
men ieder na zijn aard aannee-
men; waaromwe daar van a-
weder niet nader behoeven te
spreken; zoo datwe de *slangen*
aankomen, en daar uit voor alle
zoorte uitkiezen, die gierlijkst
gekoloreert is: te weeten de wa-
ter*slange*, latende de *aard* van
boomslangen en *vierigeslangen* va-
ren.

Water-
slange.

De geelc bek van de water-
slange werd gekoloreerd met ko-
ningsgeel en men schaduwte
met ligt en bruine schijtgeel.

Op de kop is als een plate blin-
kende tot den hals toe; deeze
werd

in't kleyn geschildert. 97

werd geschildert met swart, indigo en wat wit, en men hoogtze met enkel wit en dat geglanst.

Voor aan de nebbe wortze met wat lak, bruin rood, en swart alles na vereisch geschildert, onder de buik en hals gebruiken flauw geel, en maakt 'er swarte vlekjes onder.

De oogen werden verthoont door bruin rood en bruin schijtgeel, 't binnenste korreltje maaktmen met enkel been swart, en set 'er een lichten op met enkel wit.

De rugge moet geschildert worden met lak, swart en bruine schijtgeel en witagtig opgehoogt met een flauw witje, en met enkel wit geglanst, en hier en daar moet 'er een donkere vlekke in waargenoomen worden.

't Is nu niet noodig nader van *scorpioenen* te handelen: want uit Besluit. al het gezegde, zal een Schilder, 't leeven voor zig hebbende, die genoeg kunnen afmaalen, 't welk meede de reeden is, dat-

G

we

98 *De Groote Waereld*
we padden , kikvorschen , *slek-*
ken en andere beesjes meer zoo
veel eere niet en willen aandoen,
om daar afzonderlijk van te
schrijven.

VYFDE HOOFTDEEL.

Van Vogelen, en met namen,
den Arend , Papegay,
Kalkhoen en
Ysvogel.

Vogelen
waarom
geschil-
dert.

DE wijl de *vogelen* ; om spijs,
zang , verwen en andere
dingen meer , den mensch zeer
vermaaken kunnen ; zoo hebben-
ze geen kleine plaats in de ge-
dagten der Schilderen , en kunnen
dezelve door de veelheid van
haare soorten , al vry breed in-
nemen.

Ver-
schei-
den-
heid.

Daar zijn zoo veelerhande
soorten , en onderzoorten , dat-
we daar meede hier ons niet mo-
gen ophouden : want te spree-
ken van *arenden* , *havikken* ,
gieren , *wouwen* ; *valken* , *koe-*
koeken , *papegayen* , *kaketoen* ,
78-

in't klein geschildert. 99

aven, krayen, exters, uylen,
vleermuisen, en voorts struis-
vogels, paauwen, kalkhoenen,
basanten, korhoenders, berg-
hoenders, baselhoenders, swaa-
nen, ganzen, enden, patrijzen,
wagtels, huishanen, hoenders,
duiven, musschen, leeuw-
werk, distelvink, kanaryvogel, sneppe,
lijster, merle, spreeuw, spegt,
swaluwe, kappe, koolmeesen,
kijviten, kempphaan, quiksteert,
rooborsje, nagtegaal, kokmeeuw,
pelikaan, oyevaar, kraane, rey-
ger, ibis, ysvogel, paradijsvo-
gel, en veele vreemde en zon-
derlinge uitlandze, met dui-
sent'erley kapellen, vliegen, spin-
nen &c. waar zou zulx heenloo-
pen, en 't was ook vergeefs
werk, alzoo 'er veel'er verwen
overeenkoomen, en die te voo-
ren al verhandelt zijn.

Laat ons 'er weinige uitkip-
pen, als den arend, papegay,
kalkhoen, en ysvogel voor dit
Hooftdeel geschikt, dan de
paauw voort volgende; waar

Wat
voorts
in dit
Boek
te ver-
hande-
len is.

G 2

op

op nog twee Hooftdeelen van *vliegen*, *kapelletjes* enz. volgen kunnen; om dit Boek ten einde te brengen.

Alle swarte vogelen kanmen uit het geene wy van, 't swart, en het kragtigste des zelfs te voren gehandelt hebben, bequaamelijk leeren schilderen, en dus
 Arend. ook den *arend*, die wat meer na den graauwen trekt, ende van veelerhande zoorte; maar omtrent van eenerley kolorijt is, daarwederhalven van afscheiden,
 Pape- overgaande tot de *papegayen*
 8^{de}. welker groen men verkrijgt met asch en schijtgeel, als men 't diept met indigo en schijtgeel, zommige schilderenze heel graauw en laxecrenze met gedistilleert groen, met een weinig ligt schijtgeel vermengt, men kanze ook heel geel schilderen, en met gedistilleert groen laxeren. 't *Kaketoës* geel werd door
 Kake- schijtgeel vertoont, en 't sterkste,
 100. als men daar een weinig koningsgeel by vermengt.

De

in't klein geschildert. 101

De *kalkhoenen* rood op de <sup>Kalk-
hoenen.</sup> snuite en onder de krop maakt-
men met vermilioen, en laxeert
het met schoon lak, en andere
verwen zijn ligt te bekoomen.

De *Tsvogel* werd byna geko- <sup>Yavo-
gel.</sup>loreert als een papegay; maar
hy moet op de rugge tot de steert
toe een streepje schoon heemels-
blauw hebben: daarenbooven
is de borst rosagtig, en moet
gekoloreert werden met bruin,
rood, lak en een weinig ligten
oker.

En dit zal genoeg zijn, om-
trent alle vogelen, inzonderheid
alswe de schoone en glanzige
verwen van de paauw door 't
penfeel leeren na 't leeven af-
schilderen.

SESDE HOOFTDEEL.

Van de Paauw.

DE *paauw* schoon van veeler- <sup>Paauw
een
konst-
stuk.</sup>hande en blinkende verwen,
en dus aan Juno van de oude
digteren toegewijt, schittert by-

G 3 zon-

zonder in de son, alsz' haar steert
daarna uitbreit, 't welk een groo-
te kunst is met verwen na be-
hooren in kragt te schilderen.

Ons oogmerk dan is de kolou-
ren bekend te maaken, de reste
moet van de oeffeninge en 't oor-
deel des Schilders zelfs afhan-
gen.

Haar
kuive.

De *kuive* is omtrent als de
staart: maar zoo helder en glan-
zig niet.

Oog.

't Witte vlekje aan 't oog werd
geschildert met wit swart en lig-
ten oker.

Kop,
hals &c.

De *kop*, *hals* en iets van de
borst, als van hoog saphijr werd
vertoont door ultramarijn en door
wit op den dag, geevende de
tusschenkoleur wat meer wit;
of men gebruikt liever indigo
en wit op den dag, en droog
zijnde, laxeert men 't met ultra-
marijn.

Rugge.

De *rugge* maakt men op met
beenswart en wit, doormengen-
de die met een weinig swarter
vlammerjes.

De

in't klein geschildert. 103

De *borst* lager vereischt been- ^{Borst.}
swart, ligten oker en wit, dog
is donkerder als de rugge.

De *voeten* zijn ligt asch- ^{Voeten.}
grauw, dog met veeligten oker
vermengt, als na den geelen
trekkende.

De *staart* ten opzigt van haa- ^{Staart.}
re veeren werd gemaakt uit ver-
scheide ingredienten want zom-
mige glanzen vereischen lak en
wit, en zommige omber en lak
inde schaduwe, andere hebben
op den dag asch, schijtgeel en
wit van nooden; zommigeligten
oker lak en wit met enkel ko-
ningsgeel.

Digte na de oogen is de staart
uit den paarsen, en begeert
daarom daar ultramarijn lak en
wit: dog van de staart, en van't
gantsche lichchaam zijn de *oogen* ^{En}
t voornaamste, te weeten, die in ^{haare} ^{oogen.}
de staart zijn.

Deeze werden in haar binnen-
ste met enkel indigo geschildert;
de tweede kring daar aan laat zig
door indigo en wit wel zien,

G 4

en

en de derde is met lak en wit te vreeden , gelijk de vierde geel is.

Van 't oog is niet gesproken ; om dat het uit den aanvang van ons werk ligt kan nagezien worden , hoe men haar goutgeel, kastaanjebruin, zeegroenigheit en vuilblauw schilderen zal : waarom we deeze vogel verlaaten; om van kleen gevleugelte te handelen.

SEVENDE HOOFTDEEL.

Vliegen, Spinnen, Kapelletjes, Torren, &c.

Reden
van be-
hande-
linge.

't **K**Leen gevleugelte daar Goedart, Swammerdam, Blank-aart en andere van geschreeven hebben , kan door eigene opzamelinge met 'er tijd , om na te schilderen , in meenigte worden verkreegen : de beste van kolo-rijt zijn in ons land , zoo veel my bekend is.

Zy brengen groot gieraad aan bloempotten en fruitstukken toe,
waar.

in 't klein geschildert. 105

waarom, hoewel men haar uit de verklaarde bloemen en vogelen zou kunnen leeren temperen, wy van eenige voornamen den Leerling wat korter en klaar-derligt zullen toebrengen, spreekende in dit Hoofddeel van de *paauwenoog*, de *geeleboterka-*
pelle en *witte kapelle* en in 't vol-
gende nog van eenige andere.

Stof
van dit
kapit-
tel.

De *paauwenoog* schildert men
het lijf en de kop met been-
swart, lak en bruine schijtgeel,
en men hoogt dat dan op met
wit, lak en swart.

De
paau-
wenoog.

Het binnenste van het oog in de vleugel moet aan d' eene zijde met lak en bruine schijtgeel gemaakt worden, en aan d' andere zijde met enkel beenswart: de geele volgende kleur wert verkreegen met ligten schijtgeel oker en wit: maar de derde kring van 't oog moet met lak, ultramarijn en wit getempert worden, hier na volgt 'er een kring van enkel beenswart.

Het einde van de vleugel be-

G 5

geert

106 *De Groote Waereld*

geert met omber, lak, swart en wit te werden vertoont, de vlakken van het hoofd na het oog toewenschen enkel beenswart, heplakje ligten oker, en de rest van de vleugel eischt lak, bruin rood en ligte schijtgeel; gelijc onder de vleugels meest omber beenswart en ligten oker zijn moet.

De
geele-
boter-
kapelle.

De *geeleboterkapelle* wil me omber, swart en wit geschilder weezen, en daarna met een weinig ligte schijtgeel overschommelen zijn, de vleugel gebiedt ligte schijtgeel en wit te gebruiken met een weinig asch of ultramarijn gerempert; dewijlze wat na het groen trekt.

De
witte-
kapelle.

De *wittekapelle* wert het lijf met swart en wit opgemaakt de vleugelen met wit swart en ligten oker, dog weinig 'er onder gemengt, en de plakken op de vleugels werden uit omber, swart, ligten oker en wit gebooren.

AGT-

AGTSTE EN LAATSTE

H O O F T D E E L.

*Van de Schoenlappers,
Byen, Vliegen, Tor-
ren en 't Vlie-
gend Hart.*

Voor 't laatste zullenwe nog <sup>Swarte
schoe-
lapper.</sup> eenige welgekoleurde gevleugelde beesjes verhandelen, en spreken in de eerste plaatze, om andere verby te gaan van de *swarte schoelapper*, die het lijf en vleugels geschildert werd met swart lak en omber, en men mengt, om de donzigheid te verkrijgen een weinig wit daar onder na behooren.

De *roode vlekjes* maaktmen van vermilioen en ligte schijtgeel, of gebruikt ook wel vermilioen met een weinig lak vermengt, de witte vlakjes maaktmen met smoddelagtig wit.

Van agteren kan menze schilderen met de zelve kolorijt, behalven dat 'er nog wat schoon blaauw

blauw en geel inkomt , die
deeze wel kan koloreren zal
alle de andere meester zijn.

Swarte-
homm-
mel.

De *swartenhommel* met het
Orangie lijf werd aldus opge-
pronkt : de kop, lijf en pooten
met beenswart , en men hoogtze
fulpagtig op met een weinig wit
en ligten oker.

Het agterlijf wert met vermi-
lioen , lak en schijtgeel verkree-
gen , de vleugeltjes worden dun
geschommelt met een weinigje,
omber en bruine schijtgeel.

De
geele-
bonten-
homm-
mel.

De *geele bontenhommel* of
brye werd zijne swarte streepjes
gemaakt met het zelve kolorijt
als van de swarte : maar de
geele streepjes maakten met
ligten oker en een weynig om-
ber.

De *vleugelen* handelt men als-
we van de bovenste gezegt heb-
ben.

Daar zijn nog meer soorten ;
maar uit deeze wel te schilde-
ren.

Spaan-
ze vlie-
gen ,

Wat de *spaanze vliegen* , goud-
torren

in 't klein geschildert. 109

torren, en goudvliegen belangt, <sup>goude-
tor-
ren, &c.</sup>
merkt kortelijk aan, dat menze
erst schildert schoongeel en
erk, en daarna met gedistil-
leert groen laxcert.

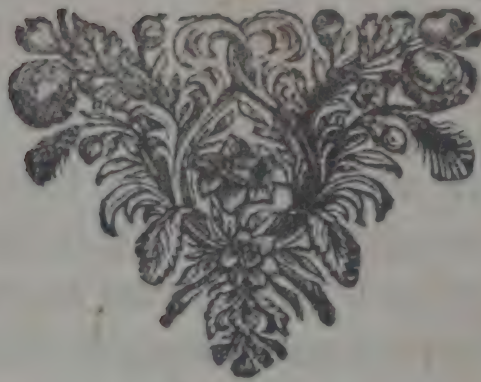
De vleugeltjes van de vliegen
schommeltmen dun met swart
en wit, en zoo kanmen dit
leene goetje na behooren op-
schikken.

Daar volgt dan ten laatsen
het *vliegend hart*, welkers lijf en <sup>'t vlie-
gend
hart.</sup>
noorentjes uit lak, swart en brui-
ne schijtgeel gekolorcert werden,
en daarna met lak, swart en wit
moeten opgehoogt zijn.

De kop moet meer swart heb-
ben; en de *swarte paardetorren* <sup>Swarte-
paarde-
torren.</sup>
bestaan uit een koleur, dat met
beenswart en wit vertoont kan
worden.

En dus hebbenwe dit darde ^{Besluit.}
Boek met al veele veranderlijke
en genoegelijke voorwerpen ten
einde gebragt: maar wy moe-
ten nog al veele andere dingen
doorwandelen; eerweden mensch
selve gaan beschouwen; gelijk
ook

110 *De Groote Waereld*
ook de mensch (zoo hy nog al
zig kent voor zijn dood) ge-
meenlijk laaft tot regte aanmer-
kinge van zig zelve toe-
treed.



VIER-

VIERDE BOEK.

Handelende met het volgende Boek,
van veelerhande en het swaarste

STILLEVEN.

VERSTE HOOFDDEEL.

*Van Hair, Boomstammen,
Hout en Metzel-
werk.*

NA datwe de logten, Inleya
dinge,
en or-
dre. landschappen, wate-
ren, visschen, en ge-
vogelte hebben ver-
handelt; die men ten meeren-
veele voor-zig kan hebben, als
het stilleven; zoo gaanwe ons
nu tot enkel stilleven overgee-
ven, 't welk, hoewel het ge-
makkelijker in 't gemeen geree-
kent word; nogtans ons de voor-
naamste en swaarder voorwer-
pen leeren zal, daar aan een
schilder vry werk genoeg zal
vinden; om behoorlijk te ver-
tooncn.

Daar

Inhoud
deezes
Hooft-
deels.

Daar zijn veele lichchaamen,
die hoewel gants verscheide
van aard; nogtans de zelve ve-
wen hebben, als hair, van ve-
lerhande koleur, vertoont zig
vrugten in stroo, schuiren, stee-
scheepen, en diergelijke dinge
openbaar: waarom ons voorne-
men is, daar onder hier alle
te voldoen, dat derwaarts ka-
gebracht worden; verzeekert
dat een Schilder nu al heeft lee-
ren geeven en neemen, en ver-
staat hoe hy na advenant; dag
schaduwe en weersteutinge en
hoogste ligt temperen zal; ge-
lijk uit veelerhande voorbeel-
den van 't eerste deel kennelijk
is.

Zoorten
van
hair.

Wy zullen hier spreken daar-
om van *swart*, van *blond*, *grijs*,
rood en *kastanjebruin hair*.

Swart
hair.

't *Swart hair* werd aangelegt
met *koolswart*, geschaadwt
met *beenswart*, en daarna ge-
hoogt met een weinig *swarten*
omber en *wit*, na dat de dag of 't
ligt vereist.

't *Blond*.

in't klein geschildert. 112

't *Blond hair* legt aan met wit Blond.
omber, ligten oker en een we-
nig swart daarby, en gy kont
het ophoogen met onder die
kolcuren een weinig meer wits
naar vereisch van 't leeven te
mengen.

Grijs hair heeft omtrent de- Grijs.
zelve verwen, als m'er maar wat
minder ombre en oker onder-
mengt na behooren.

Tot *geel hair* gebruikt men lig- Geel.
ten oker, wit, en dan een wei-
nig ombre daar onder; de op-
maakinge is uit het voorgaande
klaar genoeg.

Roodde haren kan men leeven- Rood.
diger, als behaagelijk schilde-
ren met ligten oker, ombre
en wat bruinrood en een weinig
wit.

Muscus of kastaanje bruine Ka-
staanje
bruin.
haren, om die te doen voorko-
men, zoo legt menze aan eerst
met ombre, men diepteze met
een weinig swart daar onder ge-
mengt, en dan hoogt men de-
zelve met ombre, swart en wit.

H

Uit

Gebruik
dezer
verwen.

Uit deeze nu dus verklaarde hairen , en die verscheidentlijk na hegeeren en voorval gemengt, kanmen mannen en vrouwen, jong en oud op veelerhande manieren opschikken, naar dat zulx het leeven , de geschiedenissen, landaard , of schoonheid en jaaren begeeren.

Ook in
ander
stil-
leven.

Als iemand deeze verscheide- ne hairen geschildert heeft, zal hy genoeg overtuigt staan , dat 'er in alle de andere voorverhaalde voorwerpen geen swaarigheid is.

En 't zal ook niet noodig zijn van marmer, en des zelfs aderen en verwen te spreken, daarmen niet wel in kan doolen, als allerley verwen en swier van adervlegtingen aanneemende, gelijk men ook verwondert moet staan, hoe veelerley zoorten van kolo- rijt en aderleidingen de keisteenen onderworpen zijn.

TWEE-

TWEEDE HOOFDDEEL.

Van de Metallen.

Onder 't stilleven hebben de ^{Meta-}metallen geen kleene plaatze ^{len.} deeze zijn veelerhande: maar de byzonderste en die glad gemaakt en bereid, gelijkze meest den Schilderen te pas koomen, zullenwe alleen beschrijven in haare koleuren; van *goud*, *geelkoper*, *silver*, *staal*, *yzzer*, *loot*, en *tin* handelende.

De Schilderen dan kunnen ^{Am-}goud en silver maaken, en met ^{merkinge}minder kosten, als die vergeefs de *Lapis Philosophorum* zoeken: maar diese best maaken, zijn veeltijds de allerarmsten.

Het *goud* ^{Goud.} zonder het uit de mijnen te doen voortkoomen, werd aangelegt met rusgeel en gediept met gebranden omber, men doet 'er ook zomtijds wel een weinig lak by, en men hoogt het op met koningsgeel of masticot, en zoo heeft 'er
H 2 het

het gezigte omtrent het zelve
aan als aan 't waare goud, gelijk
daar de gierigaarts geen ander
gebruik van en hebben, en
veel meer zorgen om 't te be-
waaren.

Koper. 't *Kooper* zoo veel in prijs ver-
schillig, kost den Schilderen al
evenveel: wantze bereiden 't
omtrent op de zelve wijze als
goud, het rusgeel daar uitlaa-
tende, en 'er ligte schijtgeel
voor gebruikende; uit oorzaake,
dat het koper meer na den groe-
nen trekt.

Silver. Het *silver* heeft geen swaarig-
heid, ten zy gebruiueert hoe-
daanig het meest geschildert
word, als men het aanlegt met
swart, omber en ligten oker,
met swart diept, en met schulp-
wit hoogt. De schitteringe tot
het oog des zienders na het min
of meer ligt, dat 'er op valt min
of meer kragtig zig volgens
de wetten der natuur na 't oog punt
weerfhouwende, kan na 't leeven
ligt in kolorijt gevonden worden.

Staal

in't kleingeschildert. 117

Staal en *yz*er blank zijnde, ^{Staal en yz: r.} werd omtrent op de zelve wijze gehandelt, mits mijdende den omber en ligten oker: wanneer men onder het wit en swart een weinig lak en oker doen wilt; dan kanmen *loot* voortbrengen, ^{Loot.} en een gantschen huisraad van *tinwerk* opmaaken of na'tleeven, ^{Tin.} op 't regte oogpunt en dag gestelt zijnde; of na de wetten van de weersteutinge van't licht, volgens de wiskonst, daarmen den Schilderen beswaarlijk aankrijgt: ^{Vermaaminge aan de Schilders.} maar zy kunnen ligt 'er zoo veel van leeren verstaan, datze geen merkelyke fouten en begaan, en haar werk genoegzaam verdedigen kunnen, daar toe ik ieder een van herten raade, op te klimmen. 't Is niet te gelooven wat genoeg en zekerheid van werkinge het in zeer veelerhande voorvallen geeven zal.

H 3

DER.

DERDE HOOFDDEEL.

Van Glas, Glazevaten Zonder en met Vogten daar in.

In't
glas en
vogtig-
heden is
straal-
buigin-
ge.

Gelijk in't voorgaande Hoofd-
deel de weersteutinge der
klootsche ligtbaaren te pas
quam; zoo komt hier ook ter
snee haare straalbuiging, op
de vlakke van lichchaamen van
andere stoffen die doorschijnen-
de zijn, geboogen werdende
de straalen na de loodliny, of
van de zelve af na dat de door-
gang van de lichtstraalen, daar
begint te vertraagen of te ver-
wakkeren: zijnde van de logt in't
glas als twee omtrent tegen drie,
en van de logt in't water als drie
byna tegen vier als de ervarent-
heid leert: daar zig den Schilder
van dienen kan.

In hoe
in glas
en wa-
ter.

Dog deeze dingen niet nader
wiskonstig onderzoekende, als
d' Heer Chr. Huygens gedaan
heeft, weetende dat een Schil-
der

in 't klein geschildert. 119

der altijd in dit stilleven de nature kan voor zig zetten ; als hy eenen dag en zelve oogpunt maar behout , in zijn gantsche tafereel ; zoo geevenwe den weetgierigen Leezer de volgende zaaken aan te merken.

Het *glas* moet noodzaakelijk worden gekoloreert , na dat de lichchaamen zijn , daar het tegenstaat , flauwer , of sterker na de afstand , helderheid , of dikte van 't glas is.

Koloreeringe van 't glas.

Een groen glas tegen een witte muir schildert of schommelt men met swart en terreverd heel dun over de grond : zoo het cristallijn is , met dun swart alleen , latende altijd de agterste grond doorschijnende , en men glanst het alleen met wit.

Een groen glas tegen een witte muir.

Als 'er vogten in de glazen zijn , moeten 'er verscheide straalbuigingen worden in agt genomen.

Indien 'er *spaanse wijn* in glas is , zal men tot de schaduwe van de wijn gebruiken

U Spaanse wijn daar in.

H 4

bruine

110 *De Groote Waereld*

bruine schijtgeel lak en swart;
of schijtgeel alleen, en tot de
weergesteuite glans, rusgeel of
koningsgeel.

*Roode
wijn.*

Indien 'er *roode wijn* in 't
glas is, zoo gebruikt na voor-
val en vereisch lak en swart tot
de diepsels, tot de tusschenko-
leur lak alleen, en tot de weer-
steuitinge lak en vermilhoen; zoo-
daanig, datge het leeven zoo
na by komt, als 't mogelijk is.

*Witte
wijn.*

De *witte wijn* in een glaze vat
begeert swart en ligte schijtgeel
tot zijn diepsel, tot de tusschen-
koleur terreverde swart en ligte
schijtgeel en tot de weersteutin-
ge ligte schijtgeel en konings-
geel, na de kragt en gloeyent-
heid van de wijn is.

*En an-
dere
vogten.*

En hier uit is 't niet moeje-
lijk; om te verstaan, hoemen
met sterke wateren, en ver-
scheide kolorijten der zelve,
met zuiver water, en gants hel-
deren oly, en andere vogtighe-
den meer zal te werke gaan;
waaromwe, om kort te zijn,
dit

in't kleingefchildert. 121

it Hooftdeel, als genoeg vol-
aan, kunnen befluiten.

VIERDE HOOFDDEEL.

*Van Peerlen en kostelijke
Gesteenten.*

L Aat ons ook ten minften een Gebruik
van
paarlen
en ko-
stelijke
gesteen-
ten.
plaats vergunnen aan die ko-
stelijke kleynodien, van de wae-
reld zoo hoog geagt, en waar
mede zig aanzienelijke en ko-
ninklijke perſeonen veel vergie-
ren; om voor haare onderdaa-
nen, met namen den ſlegteren
ontzagchelijker te ſchijnen; alsze
waarelijk zomtjds heerlijkheid
van deugt in haar ſelven bezitten;
al hoewel daarom niet te min de
menſchelijke dwaasheid met Iſraël
eenen koning begeert.

Deeze kleynodien nu ſtellen- Waarom
afzon-
derlijk
verhandelt.
we paarlen, diamanten, robij-
nen en diergelijke kostelijke ge-
ſteenten, die wel ten meeren-
derle de ſterker weerſteuſtinge,
die de ſteenen hebben, in agt
genoomen zijnde, uit het voo-
rige

rige onderwijs te schilderen waren : dog liever eenige nadere en byzondere onderregtinge schijnen van nooden te hebben, en by de meeste waereld zoo dierbaar staan, datweze de cere vergunnen van alleen te behandelen.

Paarlen.

De *paarlen* legtmen aan met swart en wit en een weinig lak en ligten oker, en men hoogt de zelve met enkel wit, en de weerstcuitinge vereist ligten oker, wit en een weinig vermilioen; waar door men 'er de kragt en glans aan geeft, en de paarlen zoo zuiver van alloy maakt; als 't mogelijk is; gelijk een Schilder alzo weinig omtrent verleen is; om groote als om kleene paarlen en gantze snoeren te maaken, en 'er volstrektelijk meè te handelen na sijn genoegen.

Diamanten.

Tot *diamanten* gebruiktmen swart en wit, en men dieptze ook daar mede, gelijkmen die met wit hoogt, en wat aangaat de speelende koleur, die zeer kragtig en schitterend is, daar af

is

in't klein geschildert. 123

is weinig vast te zeggen, of 't moeste met wat omslag uit de wiskonst bepaalt worden, daar voor de Schilderen 't leeven zelve liever verkiezen, dat zeker gaat, alsze 't maar behoorlijk kunnen treffen, na alle de verscheidenheid, die zig hier ontrent openbaart, want zomtijds speelt'er groen, zomtijds blaauw op, dan openbaart het zig ros, en kan ook na gelegenheid 'er een ander verwe opspeelen, na 't oog des zienders, of stellinge van 't vlak der diamanten, of verwen der lichchaamen, die 'er zig op vertoonen.

De *robijnen* werden geschildert als roode wijnen: maar zy moeten, daar den dag valt, met wit gehoogt worden, en deeze kleynodien komen veeltijds voor, en dienen veel tot groote en pompeuse staat en kleedingen: maar daar zijn nog andere edele gesteenten, diewe niet afzonderlijk verklaaren; alzooze uit het nu gezegde gemakkelijk

Robij-
nen,

124 *De Groote Waereld*
kelijk kunnen worden opge-
maakt.

En an-
dere
edele
gesteen-
ten.

Wy maaken dan den verstan-
digen Leerling zelve meester
van groote schatten : oordeelen-
de , dat het in zijn magt zal
staan met voorzigtigheid de *kar-
bonkels* , *turkoisen* , *saphyren* ,
esmerauden , *jaspissen* , *hyacin-
ten* , den *onijx* , *sardonijx* en
diergelijke steenen te maaken,
en zelfs een gantschen hoogen
prieſterlijken borſtſlap op te pron-
ken.

Ver-
maanin-
ge.

Oeffent u dan maar neerſtig-
lijk , en gy zult uwe gesteent-
ten van tijd tot tijd waardiger
en fijnder doen zijn , en meer
gelden.

VYFDE EN LAATSTE HOOFDDEEL.

*Van Licht en Brand
des Nagts.*

Stoffe
deezes
Hooft-
deels.

't I S gantschelijk noodig , dat-
we een Hoofddeel maaken
van allerhande zoorten van lig-
ten

in't klein geschildert. 125

en en brand, die des nagts aangesteecken zijnde wonderlijk de omleggende lichchaamen doen te voorschijn komen, en in zoo weelerhande verscheidenheid, datze onbeschrijfelijk is.

Daar uit ligt te verstaan is, dat de oeffeninge van deze ^{Moeyelijkhed.} stoffe; om 'er in tot eenige zoorte van volmaaktheid en vastigheid te geraaken, al vry swaar is, en dat 'er om verscheidene vertooningen van nagtligten wel uit te drukken veel overleg voorzigtigheid en beschouwinge van de natuur en ervarentheid van nooden is.

Wy zullen den Leerling eenige aanmerkingen van de voornamste voorvallen ter hand stellen; om hen zoo op de weg te helpen; wel wetende, dat het gebruik en oordeel hier 't voornaamste werk moeten doen. ^{Aanbieding van hulpe.}

Alle schaduwen zijn hier sterk en kantig; en om in 't gemeen wat te zeggen van *toortzen*, *fakkelenen lampen*; zoo weet, datze ^{Algemeener aanmerkinge van nagtligt.} by-

byna op eene wijze te behandel-
len zijn; nogtans hebben de lam-
pen, en byzonder van goeden
oly gevolt minder rook; gelijk
mede de *keersjen* van smeer en was,
met welkers vlamme die van *aan-
gesteeken hout* zeer overeenkomt.

Dog merkt ook aan dat de *fak-
kelen* en *toortzen* puntiger opgan-
gen hebben, en swarter en dik-
ker dampen uitwasemen. Wat
nu deeze ligten in 't byzonder
aangaat.

In 't by-
zonder
van
toort-
zen en
fakke-
len,

De *toortzen* en *fakkels* legt-
men de vlammen aan alleen met
rusgeel en hoogtze met konings-
geel, en der zelve punt vereischt
'er wat vermilioen onder, en 't
vier of scherpigheid, die in de
rook zagt versmelt, wilt een wei-
nig lak onder het rusgeel en ver-
milioen hebben.

Om dat nu de vlamme en wel
aan de kanten en boven inzon-
derheid scherpagtig en hoog op-
lopende, min of meer door-
schijnende is, daarom moetmen
aanmerken, wat lichchaamen
daar

in 't klein geschildert. 127

laar agter zijn; om is 't noodig,
laar van iets aan dat gedeelte der
vlamme mede te deelen.

De damp moet swart zijn dig-
te by de vlamme, en moet met
eenswart, keulze aarde en om-
mer geschildert worden; en van
de vlamme al verder afgaande
met de donkerheid van de nagt
zy logt of agtergeleegene lich-
chaamen verdwijnen.

't *Lampligt* komt met het voor-<sup>Lamp-
ligt.</sup>
gaande overeen, uitgenoomen
dat de punt boven zoo rood niet
is; en men moet in 't schilde-
ren van des zelfs damp wat
ligten oker mengen.

't *Keersligt* is zomtijds onder <sup>Keers-
ligt.</sup>
aan de vlamme zeer schoon
blauw, gelijk wel mede die
van 't vier in groote koude,
't midden nu der vlamme schil-
dertmen als dat van de toort-
zen; de punt van de vlamme
moet nog minder vermiloen
hebben, als der toortzen en fak-
kelen.

Indien 'er een vlamme van <sup>Ligt
van de</sup>
voor-

voor-
loop
van
brande-
wijn.

voorloop van brandewijn gemaakt word, die blaauwagtig is, wor-
ze behandelt met ligten oker e
wit en wat blaauw onder aan d
vlam; dog in 't ligt zagt ver
smeltende, enz' is booven aa
nog minder root, als die van ee
keers.

De damp van dat ligt, als he
naby is, verthoont zig dun e
kan mager geschommelt worden
met ligten oker, dun met olie
gemengt, agt geevende nogtan
ook op de lichchaamen, die 'e
agter zijn, en 'er door konnen
schijnen.

Turf-
ligt.

De *turf*, alsze sulpherig en
brakagtig is, helt na de voorloop
van brandewijn.

Weer-
steu-
tingen
van 't
vier.

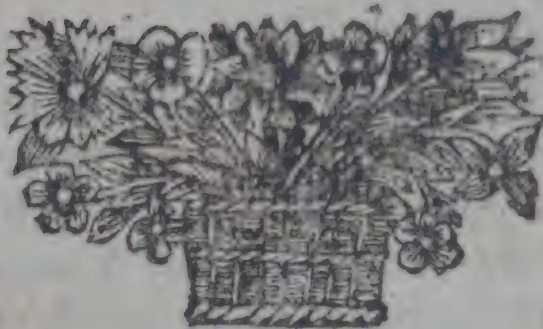
Wat de *weersteuities* van 't
vier aangaat, daar van is maar
in 't gemeen te zeggen, datmen
des zelfs kragt, de lichchaamen
daar 't aansteuit haaren aard, de
verheid daar van af, en 't oog-
punt moet in agt neemen, en 't lee-
ven op 't kragtigste uitdruk-
ken.

Zoo

in 't klein geschildert. 129

Zoo kan een Schilder 't ligt ^{Besluit}

voortbrengen , en verdooven,
en brand stigten, en uitblusschen
naar zijn welgevallen ; en hoe
leevendiger en kragtiger , hoe
beter , zullende daar van een
roemrugtiger naam nalaten , als
die gene , die den tempel van
Diana in brand gesteecken heeft.



I

VYP.

VYFDE BOEK.

Verklaarende het

S T I L L E V E N

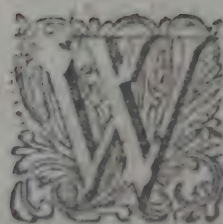
van Boom, Herfsten en

Aardvrugten.

EERSTE HOOFDDEEL.

Van de *Druiven*.

Ordre.



Y gaan over tot het stilleven van boom, herfsten en aardvrugten, die tot 's menschen onderhoud uit 's aartrijx vrugtbaren schoot geschonken worden, zullende die meest verhandelen, die by ons wassen, of in de naburige landen, en veel voorkoomen, en daarenboven eenige onderwijzinge van nooden hebben, van hoeze op 't tafereel van een Schilder tot 's menschen vermaak en voedinge van etens lust leevendig zullen kunnen werden vertoont 't geene in ses Hoofddeelen van dit

Vijf-

in't klein geschildert. 131

Vijfde Boek zullen tragten te vol-
brengen.

d' Eerste plaats en rang dunkt ^{Druiven}
ons, datmen bequaamelijk de ⁱⁿ
druiven toevoegt, van ouds veel
geschildert, aangenaam voor 't
oog, smakelijk voor de tonge,
en behelzende die vogt, die veel
gebruikt, God en de menschen
verheugt.

Deeze zullenwe voldoen kon-
nen, alswe *witte*, *blauwe* en
roode spaanze druiven leeren
schilderen.

De *witte druiven* worden aan- ^{voor}
gelegd op den dag met engelse ^{eerst}
as, schijtgeel en wit: maar in ^{witte,}
de schaduwe moeten as, schijt- ^{dan}
geel en swart het werk doen:
maar de reflexie begeert maar
een weinig as: dog wat meerder
schijtgeel.

Als men de *witte druiven* dus
verre in diervoegen geschildert
heeft; zoo moet den dauw met
ultramarijn en wit, of ook wel
met wat lak vermengt in een
witten oly, diemen over de

druiven schommelt, doen gebooren werden: dog om de dauw in de schaduwe te voorschijn te brengen, moet swart lak en wit gebezigt worden.

Als dit alles nu dus verre vervaardigt is; zoo moetmen de druiven op den dag (daar geen dauw op haar en is) glansfen met wit, zagt verdreeven en laxeerenz in de reflexie, met enkel schijtgeel of geele lak na gelegentheid.

Dog de karlen der druiven, die in de rijpe doorschijnen, hoedaanige men voornaamentlijk schildert, moet niet vergeeten zijn. Deeze doet men zien met onder de schijtgeel of lak ligten oker met wat as en wit te mengen, en tot de schaduwe, swart.

blauwe.

De *blauwe* druiven hoe meenigerhande zy ook zouden mogen zijn, zy worden alle omtrent op eenerley maniere geschildert, te weeten, men legtze

in't kleyn geschildert. 135

ze aan met swart, bruin rood en lak; indien ze in de reflexie rood zijn, kan men bruin rood en swart gebruiken, of lak en rood, of wel meede lak en swart neemen, indien ze geelagtig rood zijn, bezigt men lak en schijtgeel; of als ze geelgroenig zijn, schijtgeel en swart.

Wanneer ze nu aldus behoorlijk en zagt geschildert zijn, zoo moet men daarop natuurlijk den dauw brengen, gelijk als op de witte druiven, en aldus meede opglansen en in de reflexie laxeerden zomtijds met lak, of lak en schijtgeel en zomtijds met bruine schijtgeel alleen, na dat men van 't leeven zelfs zal gebooden werden.

Daar volgen dan de *roode* en roode *spaanse druiven*, die niet onver- de *spaanse.* maakelijk om schilderen of om schilderijen te vergieren niet onbequaam zijn.

Men legt de zelve aan met lak alleen; of bruinrood en
I 3 lak,

lak , na datze *rijp* zijn , of
wel met eenige groenagtigheid
daar onder ; indienze wat *on-
rijper* vertoont moeten wor-
den.

De *rijpe* moeten in de re-
flexie met vermilioen of bruin-
rood geschildert worden , en
daarna met lak alleen gelaxeert ,
indien de reflexie heel rood is :
maar zoo andersins niet , moet-
'er schijtgeel meede vermengt
zijn. De druif is aan 't bovenste
einde geel okeragtig , daarom
moetmenze ook aan die plaat-
ze met oker en swart schilde-
ren.

Met den dauw en 't hoogzel
handeltmen op de zelve wijze
als met de blaauwen.

Result. Als iemand zoodanig de drui-
ven leert schilderen , hy zalze
met 'er tijd zoo natuurlijk leeren
maaken , dat m'er niet alleen
vogelen ; maar ook menschen
mee zou kunnen verrasschen ,
en 't vrouwolk , na datze in
zeekere staat zijn , wel al te
sterk

in't klein geschildert. 137

sterk haare inbeeldinge kunnen gaande maaken.

Gelijk het ook wel kan geschieden omtrent *persiken*, *abrikozen* en *pruimen*, daar meede wy 't volgende Hoofddeel willen stoffeeren.

TWEEDE HOOFDDEEL.

*Van Persiken, Abrikozen
en Pruimen.*

Onder de snoeperyen van den herfit, daar de menschen met zonderlinge gratigheit toegedreeven worden, en die daarom als ook schoone verwen hebbende, in schilderyen aangenaam zijn, kunnen niet van de minste gereekent worden de *persiken*, *abrikosen* en *pruimen*; vrugten nogtans, waar aan zig de menschen, inzonderheid aan de laatste maar al te veel tot haar nadeel vergrijpen.

Wy gaanze in die ordre leeren schilderen zoo levendig

138 *De Groote Waereld*
dig als 't ons mogelijk zal
zijn.

Persiken De *persiken* zijn veelerhande,
haar en die hier van de meeste naam
onder- zijn, agtmen de *montagnese* en
scheid. *swolse*, die wy daarna beide zul-
len verhandelen.

Monta- De *montagnese* schildertmen
gnese. op den dag met oker, ligte
schijtgeel en wit, en tot de
tusschenkleur kanmen neemen
swart, ligten oker en wit; de
schaduwe begeert ligten oker,
omber, swart en schijtgeel; tot
de reflexie gebruikt oker en schijt-
geel met een weinig omber ver-
mengt, en daarna zoo schom-
melt den dauw op u welge-
schilderde persike met swart en
wit alleen; of wel met een wei-
nig lak vermengt.

Swolse. Wat de *swolse* persiken aan-
gaat; men schildertze op den
dag en schaduw het ongebloosde
op de wijze van de voorige:
het rood, dat op dezelve is,
legt men aan met lak, vermi-
lioen en wit, en zoo 't gants
rood

in 't klein geschildert. 139

rood is, gebruiktmen enkel vermilioen: daarna werdenze met lak gelaxeert: en wilmenze nog wat groen en onrijper schilderen, moet men onder het ongebloosde wat engelse as of terreverde doen. Tot het gebloosde, onrijp zijnde, gebruiktmen wel vuilderrood, namentlijk bruinrood en lak en swart, of lak en bruinrood alleen zonder te laxeren.

Men schildert den dauw of dons op den dag met koolswart lak en wit; of ultramarijn lak en wit, en maakt de schaduwe wat donkerder, na dat het leeven is: en met deeze onderwijzinge behoorden de *persiken* te vreedente zijn.

d' *Abrikosen* volgen derhalven, die, hoewel met de persiken eenige eigenschap gemeen hebbende, nogtans in 't byzonder de navolgende onderrigtinge begeeren, te weeten, men schildertze met ligten oker en wit op den dag, en met omber en schijtgeel,

Abri-
kosen,

geel in de schaduwe; op hoedanigen maniere zig omtrent ook de reflexie handelen laat, moettende alleen de omber met wat meerder schijtgeel weezen vermengt.

Wanneer 't nu alles droog is, zoo gebruikt op den dag rusgeel, en laxeert u schaduwe met bruine schijtgeel, of geelle lak, gelijk als mede u reflexie.

Pruimen.

Om het bloofsen, als ook den daauw 'er op te vertoonen; zoo handelt 'er mede, alswe van de *persiken* gezegt hebben: maar met de *pruimen* is 't wat anders geleegeen, als nader by de druiven koomende: daarom alsze rood of blaauw zijn, handeltmenze ook als de roode of blaauwe druiven.

en met name witte.

Maar de *witte pruimen* legtmen op den dag aan met ligten oker, schijtgeel en een weinig wit, in de schaduwe gebruiktmen oker en meerder schijtgeel zonder wit, en in de reflexie moet

in't klein geschildert. 141
moet oker of schijtgeel koomen:
wiltgeze wat groender hebben,
doet dan een weinig as onder de
oker en schijtgeel.

Als de pruimen zoo verre ge-
schildert, droog zijn, laxeert
dan uwe reflexie met schijtgeel
na dat het leeven medebrengt,
en schommelt den dauw op de-
zelve, alsze wel geschildert zijn,
in een witten oly, met lak, swart
en wit, ligter of donkerder na 't
leeven.

't Vermaak nu van deeze vrug-
ten kanmen 't gantsche jaar door
genieten.

DERDE HOOFDDEEL.

*Van Karsen, Aalbesien, Aard-
besien, Moerbesien en
Kruisbesien.*

MY dunkt, datwe nu voor 't
naaste de *karsen* en *besien*
wel moogen plaatzen; die ook
van verwen, korden, dauw en
glans met de nu verklaarde vrug-
ten de naaste gemeenschap heb-
ben,

Wat en
hoe hier
re han-
delen is.

ben , en uit de voorige verhandelinghe ligt ontfangen , en der halven korter konnen onderweezen werden.

Kersen. De *kersen* zijn veelerhande , waar uitwe de *morellen* , *roode kersen* en *witte rouaanse* verkiezen ; om van te spreken.

Morellen. De *morellen* legtmen aan met lak en swart , en laxeertze met schoone florentijnse lak , en glantse op met wit zagt verdreeven.

Roode kersen. Maar de *roode kersen* legtmen aan met vermilioen en lak , en dan laxeertmenze met enkel lak , en glantse als de *morellen*.

Witte rouaanse. En zoodanig worden ook de *witte rouaanse* geglanst , alsze eerst zoodanig omtrent als de *montagnese* persliken geschildert zijn.

Aalbesien zoode. Om nu van de *aalbesien* te spreken , de *roode* koomen de *roode kersen* naast , en worden omtrent aldus geschildert en geglanst.

Maar men kan de *korlen* maaken ,

in 't klein geschildert. 143

ken, als men onder 't rood, een weinig ligten oker doet.

Swaarder zijn de *witte aalbesien*, ^{Witte.} die men schildert met wit, ligte schijtgeel en oker; tot de korlen gebruikt men ligten oker en schijtgeel, en een weinig vermilioen en wit, en men glantse, als nu boven meermaalen gezegt is.

De *swarte aalbesien* legt men aan ^{Swarte.} met beenswart en lak, en men hoogtze met wit op, en dit's al de parade dieze van doen hebben.

Zoo dat we gaan beschrijven de *moerbesien*, welkers korlen ^{Moerbesien.} ieder als een morelle of roode kerse word geschildert, naze rijper of wat onrijper zijn, daar op te letten staat.

De *aardbesien* gants rijp zijnde ^{Aardbesien.} handelt men byna als de kersen: maarze moeten weiniger gelaxeert worden, en ieder korrel heeft zijn glansje.

Maar daar zijn ook *witte aardbesien*, ^{Ook de witte.} die omtrent als de witte spaanse kerffen te schilderen zijn.

De

Kruis-
besien
zoo
witte
als

De *kruisbesien* zijn witte en roode. De witte gants rijp werden geschildert als een geelagtige rijpe druive, door de sonne gestooft, men trekt 'er de adertjes overheen met een weinig schijtgeel swart en wit. De fijne hairtjes boven op, zijn in zoo een afstand, als men tot sijn tafereel verkiest niet wel zichtbaar, ten zy iemand alleen eenige witte kruisbesien van naderby, uit kurieusheid, voornam te schilderen.

Roode.

De roode of zoogewilt, *blauwe kruisbesien*, werden byna als de blauwe druiven geschildert, moettende alleen wat roodagtiger voorkoomen, 't geene met bruin rood en lak verkreegen word. De adertjes maaktmen als voren; dog wat bruinagtiger en vorders is hier geen swaarigheid; weshalven wy afscheid neemen; om nog van andere aard en boomvrugten eenig onderwijs te doen.

VIER.

VIERDE HOOFDDEEL.

Van Appelen , Peeren , Meloenen en Pompoenen.

N U gaanwe vrugten leeren ^{Orde} schilderen , en die voor de ^{van} keuken , en die tot raauw ge- ^{voort-}bruik en snoepery dienen kon- ^{gang.}nen ; zullende in dit Hoofddeel van *appelen* , *peeren* , *meloenen* en *pompoenen* handelen.

De *appelen* zijn zoo verschei- ^{Appelen.}den van aard , datmen met haar geheel , zoo veelze hier bekend zijn , te beschrijven , een gants boek vervullen zou ; daarweze nogtans een korte en genoegzaame eere tot onderwijs zullen aandoen ; verklaarende haare *groenheid* , *geelheid* , en *roodheid* , en ook de *witheid* van binnen , waar door het alles voldaan geagt kan worden.

De *groenheid* heeft trappen ^{Haare} na de soorten van appelen en ^{groen-} ^{heid.} haare rijpheid , zy werden groen zijnde , op 't hoogfel geschildert met

met terreverde en schijtgeel , in de schaduw met swart indigo en schijtgeel : en in de reflexie moet het schijtgeel overvloedig gebruikt worden.

Geel-
heid.

Alsze nu geelagtig zijn , moet 'er meer schijtgeel by koomen , naar 't leeven vereist , ende terreverde en indigo gemenageert zijn.

Rood-
heid.

De roodheid der appelen , word als het rood van de persiken verkregen , geevende ofneemende , naar dat zulx 't leeven den Schilder ordoneeren zal.

De op-
gesnee-
dene.

De opgesneedene appelen , gelijk ook de persiken van binnen , dog wat sappiger , worden met oordeel naar minder of meerder rijpheid met schijtgeel , ligten oker en wit gemaakt.

Peeren.

Dus ook de *peeren* , die als de persiken , meest wat sappiger vallen ; 't andere hebbenze met de appelen gemeen.

Meloe-
nen.

Wat nu de *meloenen* aangaat , daar veele veel werkx van maken , inzonderheid maatig rijp , droog en geurig zijnde , die zullenwe

in 't klein geschildert. 147

lenwe tragten zoo smaakelijk te leeren schilderen, dat het den verkooperen niet tot schaade strekken kan.

Zy zijn van veelerley soorte, gelijk ook de *pompoenen*, wel- ^{En pom-} kers ^{poenen,} schilderinge genoegzaam in de onderwijzinge van de meloenen is ingeslooten.

De *meloenen* dan van buiten, ^{Meloenen van buiten.} op zijn *rijpste*, werd de onderste schorfe geschildert met een geelagtig groen, dat uit schijtgeel, terreverde, swart en wit getempert word, en zomtijds ook uit ligten oker, schijtgeel en as op den dag, maar in de schaduwe gebruiktmen schijtgeel, swart en terreverde, en daar moet meerder schijtgeel in de reflexie weezen.

Alsze dus verre geschildert, droog zijn, moeten de *aderen*, ^{Harre aderen.} die 'er overloopen, met swart, ligten oker en wit geschildert worden.

De *onrijpe* meloenen en die zonder aderen zijn, gelijken de

K pom-

148 *De Groote Waereld*

pompoeenen , en worden geschildert met een geele grond , als boven gezegt is , welkers vlammen gemaakt worden uit terreverde , schijtgeel , indigo en swart , zomtijds gebruikt men wel schoonder groen , als as en schijtgeel , ook wel vuilder , als as , schijtgeel en wit.

En van
binnen

Van binnen werden de meloeenen , rijp zijnde , geschildert als volgt ; men legtse aan met ligten oker , vermilioen en schijtgeel op den dag.

Tot de schaaduwe nu moet ligte schijtgeel , omber en vermilioen zijn , zomtijds een weinig lak daar onder na vereisch van het leeven.

Alsze onrijp zijn , valt het wat na den groenen , en daarom doet men onder die verwen wat terreverde.

De kor-
len.

De korlen werden geschildert op den dag met swart , ligten oker en wit , en een weinig vermilioen om de gloejentheyd ; dog in de schaduwe moet

in't klein geschildert. 149

moet het wit gemenageert worden.

Wat het sap betreft, dat moet ^{Het sap} geschildert worden als een drop-
pel waters, waar van boven is
gesproken; ten waare het wat
onklaar was geworden, dat dan
zig zelve wel wijzen zal.

En aldus kanmen 's winters en
zomers zoo natuurlijk meloc-
nen leeren schilderen; dat 'er
maar alleen de smaak aan zal
ontbreken.

VTFDE HOOFDEEL.

*Van eenige Aard en Peulvrug-
ten voor de keuken.*

Gelijk de vrugten, die alleen <sup>Manie-
re vast
verhandelen</sup>
of te gelijk ook voor desert en
noeperyen dienen, 'toog des sien-
ders vermaaken, en zijn lust scher-
pen; zoo heeft het geen minder
plaats omtrent die aard en peul-
vrugten die tot spijs in de keu-
kens verscheidentlijk toebereid
worden; om 's menschen lich-
chaam uit veelerhande deelen op-
K 2 gemaakt,

gemaakt, verscheidentlijk te voeden, en haare werkingen te onderhouden.

Deeze nu, dewijlze zeer veelhandelnde zijn, en veel in kolo-rijt overeenkomen, zullenwe daar uit zoodaanige verklaaren; die in de schildery niet onaange-naamst zijn, en de andere van selfs leeren opmaaken: te weeten, ons voorneemen is te handelen van *koolen, sellery, endi-vy, peulvrugten, asperges*, en van de gesonde *knollen*.

Stoffe
deezes
Hooft-
deels.

Witte-
keol.

De *witte koolen* bestaan uit veelley groenen, en moeten, om niet te besterven, geschildert worden op het schoonste van den dag met as en schijtgeel, en zomtijds met terreverde schijtgeel en wit, in de schaduwe met swart, schijtgeel en wit, ook wel met indigo en-gelse as en schijtgeel, en hoe geelerze zijn; hoeze meer schijtgeel en wit begeeren daar onder gemengt te hebben.

Men gebruikt omtrent de zel-
ve

in't kleingeschildert. 151

ve maniere van doen in 't schil-
deren van *sellery* en *endivy*, al- ^{Sellery}
les temperende uit de verwen <sup>en endi-
vy.</sup>
van de witte kool naar het lee-
ven: dog, om datze na de stronk
wat geeler vallen, zalmen moe-
ten gebruiken aldaar meerder
schijtgeel, of mastikot of ko-
ningsgeel naar vereisch van zaa-
ken.

Wat nu de *roode kool* belangt, ^{Roode}
daar van zeggenwe alleen, dat ^{kool.}
haar koleur ligtelijk kan gevon-
den worden uit het geenewe
boven van de *roode* en *paarse*
bloemen verklaart hebben: waar
heenen wy den Leerling verzen-
den.

Men maakt ook in zommige ^{Boere}
plaatzen van ons vaderland veel ^{kool.}
werks van *boere kool*, als 'er wat
hertelijke ingredienten by komen;
en de bevogtinge van de vrugt
des wijnstoks; die 'er dan min-
der vyandschap (als men zeg-
gen wil, dat het in 't lee-
ven is) als ooit mede oeffenen
zal.

K 3

Deeze

Deeze kool nu is zoo veelerley van koleur , datw'er weinig van weeten te zeggen : waar overwe ook niet bekommert en zijn , alzo die verwen uit al 't geene nu verklaart is wel te vinden zijn , na 't leeven datmen voorheeft ; en wil ook deeze kool alsoo graaag gegeten als geschildert zijn.

Peul-
vrug-
ten.

Wy vangen dan in ordre de *peulvrugten* aan : die veelerhande wel van aard , maar niet van verwe zijn ; alzoze meest een zoorte van groen hebben , die het schande zou zijn , den Leerlingen , nu in zoo veel verwen onderweesen , niet toe te betrouwen ; om behoorlijk te vinden.

Asper-
ges.

En zijn ook de *asperges* gemakkelijk te schilderen : dog daar dient gemerkt , dat de knoppen boven uit den paarsen moeten geschildert worden met swart , lak en wit , of met lak , indigo , swart en wit , 't geene onder de aarde gestaan heeft , heeft

in 't klein geschildert. 153

heeft met de sellery en endivy
gemeenschap; gelijk byna 't geen
boven d'aarde is in *witte asper-*
ges.

Maar wy spoedigen ons; om
iets meer van de gefonde *knol-* Knollen.
len te zeggen, die alsze droog
en zoet als de Nimeegse en meer
andere zijn, wel een Doctor
konnen besparen, wiens mede-
cijnen ten meerendeele zoo goet
en zeeker niet en worden bevon-
den.

Deeze worden op den dag ge-
schildert met wit, ligten oker
en swart, en in haare schaduwe
moet men het licht wat minde-
ren. 't Groenagtige van knol-
len word verkreegen op den dag
met as, schijtgeel en wit, en in
schaduwe met swart, indigo
en schijtgeel, en vereist de re-
flexie wat meerder schijtgeel.

Indien 'er nu iemand mogt Besluit
verleegen zijn, wat hy zom- tot
tijds eten, of ordonneeren zal voor-
omtrent aard en peulvrugten deel der
voor de keuken gewassen; hy Schil-
ders.

K 4

zal

zal niet qualijk doen ; indien hy een verftandig en geoeffent Schilder verkiest , die hy een Schildery of vier laat maaken , daar in omtrent de meeste vrugten , en die t' zaamen kunnen zijn , in een faifoen gezien worden ; als hy dan verleege is , hy heeft maar deeze registers na te sien , en aansien zal doen gedenken , en te vooren zijn fmaaklust opwekken kunnen nabehooren.

*SESDE EN LAATSTE
HOOFDDEEL.*

*Van eenige Uitlandse vrugten , daar men een
schildery mede kan
vergieren.*

Lof on-
fer
fcheeps
vaart.

DE fcheepsvaart is onverga-
kelijk in onze dagen boven
die der ouden gefteigert , enz'
is in ons land zoo volmaakt ,
datze voor geen landen immers
behoeft te wijken : daar door
wert aan ons vaderland alles gele-
vert , 't geene de zeen en ftroo-
men

in't klein geschildert. 155

men kunnen herwaarts vaaren: Middel; om uit landse waaren te be- komen.
zoo dat we by ons geseegent
land, en allergezeegenst als 't
behoorlijk bestiert en in zijn vry-
heid werd gehanthaft, nog
een overvloediger schat ontfan-
gen van allerley uitheemse waa-
ren.

Daar uit ook den disch ver-
ciert word, en de schilderyen kon-
nen worden opgemaakt, en 't
zal tot ons tegenwoordig oog-
merk genoeg zijn, indien we
byzonderlijk van *granaat appe-*
len, orangien, cytroenen, enz.
handelen zullen.

Welke hier te verhan- delen staan.

De *granaat appelen* schildert- Granaat appelen.
men van buiten op den dag met
ligten oker, omber, vermilioen
en wit, tot de schaduwe wert-
men genootsaakt lak, swart en
bruine schijtgeel te gebruiken;
nogtans met die voorfichtigheid,
van 't lak wat milder of niet te
spillen; na datse rijper of wat
onrijper zijn: daarna glanstmen-
ze op onder de dag koleur met
een weinig wit.

K 5

Wat

Wat het binnenste belangt (gelijkze veel doorgesneeden werden ten toon gestelt) zoo worden de korlen gemaakt byna op deselve wijze, als men een roode aalbesie schildert. De opgesneedene bast van binnen vereist schijtgeel, ligten oker en wit, gelijk als men de witte vliezen door swart, ligten oker en wit natuurlijk genoeg verbeelden kan.

Orangie
appelen.

Naaft *granaat appelen* kanmen bequaamst *orangie appelen* voegen, die op den dag met vermilioen, rusgeel en bruine schijtgeel aangelegt worden, en in de reflexie met vermilioen en bruine schijtgeel na behooren getempert, te vinden zijn.

Droog zijnde, laxeertmen se in de reflexie met bruine schijtgeel en een weinig lak, en in de schaduwe met lak, en een weinig swart en schijtgeel vermengt, op den dag hoogtmenze op met rusgeel alleen, en zijnze bleekgeel, mengt m'er wat koningsgeel

in't klein geschildert. 157

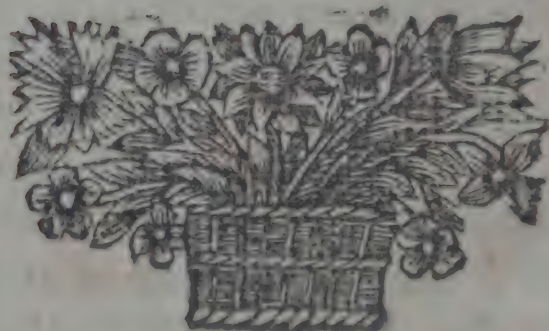
geel onder om te hoogen. Als menze opgesneeden sal doen zijn, zoo schildertze omtrent als een rijpe kruisbesie, die na't orangie trekt, en het wit van de schelle schildertmen met swart ligt en witten oker.

Daar volgen de *cytroenen*, die ^{Cytroenen.} by desert, gebraad en rijnsse wijn veel geschildert worden, ze aanleggende op den dag met ligte schijtgeel, ligten oker en wit, in de schaduwe met schijtgeel, swart en ligten oker. Als zedroog zijn, hoogtmenze op den dag met koningsgeel of masticot, en in de reflexie wat schijtgeelagtiger om haare gloeyentheid. Opgesneeden zijnde, handeltmen die, als de *orangien*: dog wat groender; de reste werd met swart, wit, en schijtgeel volmaakt, en meer hier af is 't niet noodig te zeggen.

Die herdenkt watwe van bruine hairen, en verscheide groenten geleert hebben; zal zig ligt te verbeelden hebben; datmen
zon-

158 *De Groote Waereld*

Kastan- zonder moeite *kastanjen*, oly-
 jen, *ven*, *kappers*, en diergelijke
 olyven, *vrugten* meer zal kunnen schil-
 kap- deren: zoo dat we dit Boek zon-
 pers &c. der schroom eindigen mogen:
 Besluit. om het laatste aan te vangen;
 daar het voornaamste werk in
 steelen zal.



HET

in't klein geschildert. 159

HET SESDE EN LAATSTE BOEK.

Handelende van de verwen der
VIERVOETIGE DIEREN,
en haar
V L E E S C H;
mitsgaders van den
M E N S C H.

EERSTE HOOFDDEEL.

Van de Viervoetige Dieren
in't gemeen, en verwen
der zelve.



E viervoetige gedier-
ten zijn zoo noodsa-
kelijk in schilderyen,
datmen die niet ont-

Vier-
voetige
dieren
noodig
in schil-
deryen.

beeren en kan.

De landschappen begeeren se,
veele geschiedenissen zijn zonder
die onvolmaakt 't Menschelijk ge-
bruik vereist de tamme, en zom-
mige van haar versellen de mensch
doorgaans, en men schildert

ZOO-

zoodaanige tot vervullingge van een stuk, daar in menschen *za-*
men zijn.

Ook zijn de sinnebeelden ten allentijden zoo noodsaakelijk bevonden tot menschelijke leersaamheid, ten grooten deele van dieren genomen; want men gebruikt een *leeuw*, om sterkte; koninglijke magt en edelmocdigheid te verbeelden: *ossen* en *paarden*, om arbeidsaamheid; *bonden* vertoonen getrouwe wagtters, *hazen* vreesagtige, *buffels* en *stieren* stuirsheid en onbeleeftheid: *esels* onweetenheid, *apen* nabooters en koddige snaaken. 't *swijn* vuiligheid en onreinigheid: *vossen* doortrapteloosheid: *rheen* en *herten*, schoonheid en snelheid, en dus andere meer iets, dat met haaren aard overeenstemt.

En daarom zijn 'er spreekwoorden in alle talen van ontleent, ja zelve de tronien der menschen na deese of geene dieren swierende, geeven veeltijds
dier-

in't klein geschildert. 161

diergelijke natuire niet duisterlijk
e verstaan; gelijk van de aan-
sigtkenders van ouds is waar-
genoomen, en *W. Goeree* in
zijn vernuftig en doorwrogt
werk van de *menschkunde* aan-
wijst in 't vijfde Hooftdeel.

En hoewel men de *dieren* teeke-
nen kan, dat is, met dag en scha-
duwe aanwijzen, of nader met
krijonnen, of waterverwen
vertegenwoordigen, zoo is 'er
nogtans niet leevendiger en duir-
famer, te gelijk; als dat zulx
door olyverwen geschiet.

Van de dieren is veel in ^{Haaren}
schrift nagelaaten, en 't is niet ^{aard en}
al waarheid, dat 'er autheuren ^{verwen}
^{be-}
die zelve niet alles kunnen on- ^{schree-}
derfoeken, en graag haare boeken ^{ven.}
met wonderlijke dingen stoffee-
ren, van geschreeven hebben:
dog *Aldrovandus*, *Gesnerus*, *Jon-*
ston en *Bochartus* hebben daar
in met reedelijke vrugt gearre-
beid, die een schilder, zoo hy
kan na te zien heeft, zoo om
de sinnebeelden te beeter te ver-
staan,

staan, als om de beschrijvinge der verwen; insonderheid van zoodaanige dieren, diemen voor zig niet wel, of gereedelijk genoeg zomtijds bekomen kan.

Welke
gedier-
ten hier
te ver-
hande-
len
staan.

Wy zullen de meest gebrui-
kelijste gedierten verhandelen,
en daar in zoo veelerhande ver-
wen zullen voorkomen, datse
voor alle omtrent zullen kon-
verstreken; en deese agtenwe
te weesen, leeuwen, keemels,
ezelen, stieren, rammen, ber-
ten en rheen, vossen, apen, han-
den, katten, ratten en muizen,
hazen, konynen, weezeltjes,
bonsingen, schildpadden en stee-
kelverkens; die zommige nog al
verwen gemeen hebben en kor-
telijk daarom in de drie volgen-
de Hooftdeelen van ons zullen
verklaart worden.

TWEE.

TWEEDE HOOFDDEEL.

Van Lecuwen en Paarden.

Alle digteren zoo ouden als <sup>De leeuw-
wen
eerst ge-
plaatst.</sup> nieuwen hebben niet ongevoegelijk de *leeuw*, als den konink der viervoetige dieren aangemerkt, en d'eerste plaats isze daarom in de verhandeling der dieren toegevoegt, en 't is niet onredelijk, dat wy Schilderen het ook navolgen.

De *leeuwen* zijn jong of oud, <sup>ver-
sche-
den-
heid.</sup> en wijfjes en mannetjes, die met haare groote maanen meest verbeeld worden, of goed, of quaad en al brullende.

Van haar kolorijt zullenwe <sup>Kolor-
rijt.</sup> 't voornaamste aanteekenen; om alles met wat te geeven of te nemen na voorval te kunnen schilderen.

De *leeuw* dan moet op 't lijf lak, omber, swart en ligten oker hebben in de middelkoleur tusschen de rug en buik wert 'er vereist bruinrood, lak, ligte
L schijt-

164 *De Groote Waereld*
schijtgeel en ligten oker; enze
word opgehoogt met een weinig
wit 'er onder.

De tusschenkoleur, die naast
de buik komt, moet gemaakt
worden met eenig swart en wit
onder de voorgenoemde kolcu-
ren te mengen.

Onder de buik moet swart,
wit en ligten oker zijn. De bee-
nen en steert worden als het lijf
gekoloreert.

Tot de neus en de bek voor-
aan, gebruiktmen omber, swart
en wit; de oogenappel of mid-
delste kol in 't ooge begeert en-
kel beenswart. De geele kring,
die 'er omgaat bruine schijtgeel
en ligten oker, alsze goeder-
tierend zijn: maar alsze razende
zijn van gramschap, wert 'er een
weinig vermilioen ondergemengt,
't wit moet meer geopent zijn,
en 't gantsche lichchaam 'er na
staan.

Zoo kanmen gemakkelijker
een goede koning der viervoet-
tige

in 't klein geschildert. 164
tije als der tweevoetige die-
ren maaken, en verbeelden hoe-
de leeuwen

*Trotze kunnen neder slaan,
Spaarende den onderdaan.*

En dit zy van de leeuwen ge-
noeg gezegt; om plaats te maa-
ken den *paarden*, die van aller- <sup>Paar-
den.</sup> ley verwen gevonden worden;
waaromwe boven die gevonden
hebbende; of in de volgende
Hooftdeelen nog zullende vin-
den, alleen het schilderen van <sup>En wit
paard.</sup> een *wit paard* zullen schrijven.

Dit schildertmen op den dag
met wit, ligten oker en swart,
en op 't hoogzel met enkel wit:
de tusschenkoleur recomman-
deert den ligten oker, en gebied
het wit wat te menageeren:
tot de schaduwe moet swart
en ligten oker zijn met een wei-
nig wit vermengt: de reflexie
onder de buik moet meest lig-
ten oker hebben, 't swart en
wit gemenageert wordende.

L 2

De

De hoornen van de voeten schildertmen zomtijds met swart, wit, en ligten oker, en een weinig vermilioen; zomtijds ook met swart wit en omber.

't Kolor van de neuze komt overeen met dat van de voeten en hoornen.

Maar wat de oogen belangt: de kol schildertmen met been-swart, en 't andere met omber, swart en wit.

Indien de *witte paarden* ook wat gevlekt zullen op 't tafereel komen; zoo schildert men 'er de vlekken zomtijds met swart en wit, zomtijds met swart omber en wit, naar dat het voorvalt.

Opwek-
kinge.

En zoo kanmen de schoonste paarden maaken, die men begeert, als men de teekeninge zoo vast als *Tempesta* heeft, en verbeelden die voor triumph-wagenen, of om vreedzaame, overwinnende en zuivere volkeren, na den toon der wetten luiserende, te kennen te geeven,
wel

in 't klein geschildert. 167
wel voor weinig gelt: maar ook
zoo konstig, dat de waardy daar
van nauwlijcx betaalt kan wor-
den.

DERDE HOOFTDEEL.

*Van Olyphanten, Beeren,
en Tygers.*

O P den *leeuwen* en *paarden*, <sup>Over-
gang.</sup>
waar van de laatste den men-
schen tot een groot nut dienen;
konnē de *olyphanten*, *beeren* en
tygers te voorschijn treden: van
welke twee laatste, 't mensch-
dom weinig nut in 't leeven
trekt, gelijk als van de *olyphan-* <sup>Oly-
phanten
en haer
aard.</sup>
ten tot den krijg van de oude
gebruikt, die ook veel van haa-
re geheugenis en verstand ge-
schreeven hebben.

't Zijn groote en lompe die-
ren in 't aanzien, en egter tot
veele dingen bequaam, en on-
derwijsbaar; om met de snuite,
behalven 't geen de natuire haar
leert, veele werkingen konstig
uit te voeren.

L 3

Zy

Schil-
deringe

Zy kunnen vastigheid, dan onderschraginge en vernuft verbeelden; somtijds zijnze *wit*, en laten zig als de witte paarden, dog wat vuilder schilderen, en zomtijds zijnze *bruin*, en dan maaktmenze met omber. swart, en wit, de reste zig zelve wijzende, uit het voorgaande Hooftdeel. Maar haare tanden in 't byzonder moeten swart, wit en ligten oker hebben, en d'oogen als meer gezegt is, van andere dieren; beenswart geschildert en wit opgehoogt zijn.

Der
beeren
sinne-
beelden.

En dus latenwe dat groote gevaarte met weinig omflag van onderwijzinge vaaren; overgaande tot de *beeren*; die verscheurende of wreed geschildert, toorn verbeelden kunnen: gelijk de beerinnen by d'oudheid te boek staan, datze haare jongen rouw gebaart met lekken vormen; als geleerde luidende vrugten haarer hersenen met 'er tijd schaaven en kennelijker maaken:
dog

in't kleyngeſchildert. 169

dog ons niet met fabelen op-
houdende, gelijk de oudheid
met al dat wonderlijk en onver-
ſtaanelijk is te hoog by de men-
ſchen verheft, daar vol van is,
is 't tijd ons oogmerk te berei-
ken.

De *beeren* dan worden geſchil-<sup>Kolo-
rijt.</sup>
dert op de rugge met ſwart en
omber, en 't ſwart mindert men
wat na de buik toe, en onder
de buik moct 'er by de genoem-
de verwen een weinig ligten
oker gedaan worden.

Om de *ſmoel* doet m'er wat
meer wit en ſwart by; om de
verwe grijzer te maaken. Zy
worden op 't lijf opgehoogt met
een weinig wit onder de voorge-
noemde koleuren; en zoo kan-
men de tragedie van de beſpot-
ters van Eliza, en andere hifto-
rien en ſinnebeelden ſchilderen
na zijn believen.

De *Tygers* volgen nu; vlugge <sup>Tygers
watze
vertoou-
nen.</sup>
en verſcheurende dieren, be-
quaam, om ſnelheid en wreed-
heid af te maalen; de digteren

L 4

der

der oudheid steldenze voor Bacchus wagen , gevoelden , datze van den wijn getemt wierden ; hoewel de wijn veel wreedheid en moord onmaatig gebruikt , veroorzaakt heeft : dog tot ons voorneemen.

Haare
verwen

De *tygers* dan , schildertmen het lijf met bruinen oker en wit , op 't hoogfel moet ligten oker en een weinig wit weezen , en onder de buik wat ligtgeel met een weinig wit 'er onder. Als het gantse beest aldus geverft is , schildertmen daar de vlekken op met bruine schijtgeel , swart en lak , en men hoogtze op met een weinig wit daar onder. De oogenappel of kol werd met been-
swart meede gemaakt : maar de ligte kring daarom begeert ligte schijtgeel en een weinig terreverde en wit , en zoo kanmen tygers maaken , of tygerinnen , die men anders wel leevendiger buiten 't woud ziet , als aangenaam en wenschelijk is.

Over-
een

Dog de *wreestste dieren* , allengskens

in't klein geschildert. 171

kens verlaatende , gelijk een mensch tot onderzoek en tugt geneegen , allengskens zijn wreedten aard uittrekt , zullenwe andere dieren gaan besigtigen meest tammem van aard en minder van kragten.

VIERDE HOOFDDEEL.

Van verscheide Tammer Dieren , meest by ons bekend.

Hoe tammer dieren , en de <sup>Inleid-
dinge,</sup> mensch dienstiger , hoe meer daar op de denkbeelden kunnen gevestigd zijn ; hoedaanige zy zullen ten deele zijn , die hier te verhandelen staan.

Maar de *stieren* die de eerste plaats hebben ingenomen , zijn zomtjids quaad , en vertoonen dan boose en eigensinnige menschen , die vry wat aan de koppige kant vallen ; gelijk 'er veele zijn , die voor zagtzinnige broeders van 't Euangelium nogtans graag zouden door- gaan.

L 5

Stie-

Stieren. *Stieren* komen in schilderyen te passe, en de *witte* als reine, en om datze de bevrugte koejen geen overlast doen, als men getuigt, konnende als voorbeelden van matigheid verstreken, worden gemaakt als de witte paarden: gelijk ook d'andere *stieren*, even als de paarden, swart, wit, bond, rood, enz. bevonden werden.

Bokken en geyten. Van de *bokken* en *geyten* kunnen omtrent het zelve getuigen; waarom we oordeelen, datse geen byzonder onderwijs van nooden hebben; de *bokken* vertoonen onbeleefde en slootagtige menschen, en de *geyten* vrugtbare, ook wel hoeragtige vrouwen.

Kemelen. De *kemelen* die snelheid, en ook met de *eselen* arbeidzaamheid te kennen geeven, komen in kolorijt zoodaanig overeen, dat we wel zullen doen, de *eselen*: als ons gewooner, en meer in schilderijen verthoont, te verklaren.

Men schildertze op 't lijf aan de

in't klein geschildert. 173

de steert en beenen met swart en wit, en men mengt op de rugge daar wat omber onder: aan de snuite wat blaauwer zijnde, mengt m'er wat smalt by: onder de buik moet swart, wit en lichten oker gebruikt worden: de voeten werden als der paarden geschildert: maar deeze lompere dieren varen latende, zullen we ons met netter en aardiger gedierten gaan vermaaken, by d'oude in groote agtinge, te weeten, *herten* en *rheen*, zinne-
beelden van zinnelijkheid, schoon-
heid, vreesagtigheid, gehoor, Herten en rheen zinnebeelden,
vaardigheid, sterke begeerte als ze gejaagt worden, gelijk ook de hinden, aangenaame huisvrouwen met de vlugge steengeitjes vertoonen.

Deeze dan in verwen omtrent gelijk, kunnen op 't lijf geschildert worden met lichten oker, bruin rood en een weinig omber; waar by in 't ophoogen wat wit moet zijn; maar merkt dat het rood op de rugge moet gemenggeert

geert worden; om onder de buik te schilderen, gebruiktmen swart, ligten oker en wit. 't Hooft de steert en voeten worden als het lijf geschildert: de neuze vereist swart, omber en wit: de oogen beenswart en met wit opgehoogt te worden: tot de hoornen aan de beenen neemtmen omber swart en wit: de ooren van buiten als 't lijf geschildert, maaktmen van binnen, als men neemt de koleur, die de buik en 't lijf zaamen uitmaaken, en zulx wat ligter.

Vossen,
weefsels
en bon-
singen.

De schrandere en bedriegelijke *vossen*, daar mede de *weeseltjes* en *bonsingen* in kolorijt overeenkomen, worden geschildert op 't lijf met bruinrood en ligten oker: maar men moetze op de rugge een weinig bruiner met omber maken, en onder de buik wat meer ligten oker en wit gebruiken: de neus en oogen vertoontmen met beenswart: maar mengt onder de neuze een weinigje wit: dus schildertmen vossen.

Maar

Maar om koddige *apen* te ma- Apen;
ken; neemtmen omber swart en
wit op 't lijf, en onder de buik
wat meer wit: de bek moetmen
met swart, wit, ligten oker en
een weinig vermilioen schilderen:
de ooren met swart, omber en
wit, als meede de apensteerten,
datwe niet vergeeten moeten;
gelijk zyze niet graag en missen:
de oogen zijn swart en men
hoogtze met wit op, de kring
om het swart roept alleen om
omber, of mag daar onder zom-
tijds wel een weinig ligten oker
lijden.

Men zou nu van *honden* moe- Huis-
dieren,
voor-
deelige
en scha-
delijke.
ten handelen: maarze nemen
veelerhande verklaarde koleuren
aan; gelijk meede de *katten*,
zelfs diefagtig, en nogtans klee-
ner dieren veerdiglijk straffende,
als *ratten* en *muisen*, gelijk het
zoo veel onder de menschen toe-
gaat: maar de verwen zijn ken-
nelijk genoeg; en om de zelve
reeden mogenwe wel staaken het
verhandelen van *hazen*, en van
vrugt;

176 *De Groote Waereld*

Bequic. vrugtbaare konijnen ; om geen papier , tijd en geld te quisten , makende van dit Hooftdeel een einde ; om nog van *schildpadden* en *stekelverkens* te spreken.

VTFDE HOOFTDEEL.

Van Schildpadden en Steekelverkens.

Inhoud. **V**oor 't laatste plaatzenwe by de viervoetige dieren *schildpadden* en dan *stekelverkens*, welkers pinnen wat na 't *schildpadde* aarden.

Der schildpadden sinnebeelden. De *schildpadde* vertoont traagheid (maar de *luyaard* is nog trager) en regte *huisvrouwen*, in haar huis als verborgen en woonende , die ook meer tegen de gebreeken van die fexe gewapent zijn, als de uithuisige.

Twee soorten. De *schildpadden* zijn byzonder in twee soorten verdeelt, *zee* en *landschildpadden* ; diewe beide moeten beschrijven.

Zee schildpadden. De *zee schildpadden* schildertmen, de ligte vlammen met ligte

in't klein geschildert. 177

te schijtgeel swart en wit, maar tot de binnenste vlammen gebruiktmen omber, lak en swart, en men hoogtze op met wit daar onder gemengt, en zoo kanmen haare kasteelen timmeren: maar den hospes, die 'er in woond, laat het hoeft maar zien, en twee paar pooten onder uithangen; ten zy hy met zijn gantsche huis omgekeert; dog niet verdorven word.

De kop en pooten kanmen met omber swart en wit schilderen.

De oogen, als men zoo naby schildert volgen die der andere dieren, in beenswart met wit gehoogt; en als haar huis omgekeert is, maaktmenze op den buik op met ligten oker, schijtgeel en swart.

De *land schildpadden*, en met name de kleine, daar veel fraaye <sup>Land-
schild-
padden.</sup> dingen van gemaakt worden, volvoertmen aldus.

De bruine vierkante ruiten op het lijf, maaktmen van omber
lak

lak en swart, en men hoogtze op met wit daar onder gemengt.

Nu tot die vierkante ligte ruiten moet schijtgeel en koningsgeel gebruikt worden, en't hoogfel is alleen koningsgeel.

Sinne-
beeld
der
steekel-
ver-
kens.

De kop, pooten, en ook de buik hebben de verwe van de voorgaande, zoo datwe hier afscheidende ten laatsten aanvangen de *steekelverkens*, die zig binnen trekkende, 't buiten lichaam als een gewaapende klood onnaakbaar van de vianden doen zien, en zoo deugtze ronderom gewaapent verbeelden; inzonderheid alsze op een heilige en gewyde plaats leggen.

Schil-
derings.

Deeze zijn gemakkelijk te schilderen; als men maar opmerkt, dat haare borstels byna als der schildpadden werden geschildert, gelijk zig het bruine der pennen met swart, wit en ligten oker laat vinden, en de kop en pooten swart, wit en een weinig omber begeeren, de oogjes zijn als meer gezegt is.

Als

in't klein geschildert. 179

Als het huis der schildpadden <sup>Gepo-
lijst
schild-
padden.</sup> glad en helder gemaakt is; zoo komt 'er boven het voorgaande alleen in aanmerkinge, dat het ligte nog ligter, als in de leevendige met meer wit daar in te mengen; en het donkere nog donkerder en gloeyender, met onder de verwen wat lak en bruine schijtgeel te mengen, moet geschildert wezen.

En dus van de viervoetige die- <sup>Over-
gang.</sup> ren haar leevendig koleur afscheid neemende, zullen we in een Hoofddeel haar vlees zoo 't geslagt is, of op tafel komt, en in schilderyen veel kan te pas komen, gaan bezigtigen.

SESTE HOOFTDEEL.

*Van Geslagt Vlees, Rauw,
en Gekookt, Ongezou-
ten en Gezouten.*

DE leevendige dieren, die 'er <sup>Reden
van ver-
bande-
linge.</sup> veele tot spijze zijn, ver-
maaken ook de menschen, om
dat in haare beschouwinge te ge-
M lijke

lijke het denkbeeld van haare
smaake, en van vrolijke getel-
schappen, daar menze eet, in
geheugenis komt, en derhalven
is 't niet min noodzaakelijk,
die dood, en gekookt als lee-
vendig op ons tafereel te bren-
gen: zullende van *geslagt*,
raauw, en *gekookt vlees*, *onge-*
zouten en *gezouten* spreken in
dit Hoofddeel.

*Geslagt
vlees.*

Als de menschen een verken,
schaap, kalf, of een schoonen
os heeft geslagt, die zijn kuip
zal stoffeeren, en hen veel smaa-
kelijke wintermaaltijden zal uit-
leveren; hoe wert dan zijn
geest aangedaan en opgewekt:
laat ons ook zien, hoe verre
wy het kunnen doen: met kor-
telijk alzoo 'er al veel gesegt is,
en doe van dag, schaaduwe,
weersteuvinge enz. niet bysonder
spreken zullen, daar van te
schrijven.

*Twee
soorten
verkoop-
ten.*

Als we *ossen* en *schaapenvlees*
zullen hebben verhandelt, zal
zig het *verken vlees* en van an-
dere

in't kleingeschildert. 181
dere zoorten meer gemakkelijk
laten vinden.

't *Geslagt offevlees* wert geko-^{Offe}
loreert met lak, vermilioen en ^{vlees}
wit, dat 'er minder onder moet
zijn, zoo 't bloedig is, gelijk
het gebeuren kan, dat zommige
deelen geen wit en begeeren. Het
vet schildertmen met ligtenoker,
wit, swart en een weinig vermi-
lioen of lak: de schaaduwe en
reflexie, moeten dag van vlees
en vet volgen.

't *Schaapenvlees* valt wat blee-^{Schaa}
ker, gelijk ook het *kalfsvlees* ^{pen}
en gebied den Schilder derhalven ^{vlees.}
meer wit te gebruiken; en men
kan best het leeven; om 't in
zijn tafereel te brengen, navol-
gen; en letten voorts, of 't min-
der of meer is uitgebloeet, rein
of morsig geslagt, opgeblaa-
zen of niet; 't welk al eeni-
ge veranderinge toebrenge: maar
de Schilderen zijn gewoon,
met het beste en reinste ge-
slagte vlees allermceest te vreed
te zijn, daar inze buiten twij-

M 2

fel

fel veele tot navolgers hebben.

Die 't raauw vlees smaakelijk ziet, denkt om het zelve gekookt, ongezouten, of gezouten.

Ge-
kookt
eiken-
vlees,
ongezouten.

Gekookt versch offenvlees vereist wit, bruin rood, lak en swart; zomtijds gebruikt men een weinig ligten oker daar onder, gelijk als onder 't verfte wat meer ligten oker en swart moet weezen: maar minder wit. 't *Schape* en *kalfsvlees* &c. volgt zig na evenreedenheid op zoodaanigen wijze, als boven van 't raauwe gezegt is.

en ge-
zouten.

Als 't *offenvlees gekookt en gezouten* is, na dat 'er min of meer zoutigheid ingetrokken is, schildert men 't wat gevende of nemende op volgende wijze: men gebruikt bruin rood, wit en ligten oker en terreverde; inzonderheid daar 't wat groen is; als 't wat rood is aan de kanten, en dat verthoont zal worden, mengt men bruin rood, lak en wit

in't klein geschildert. 18;
wit onder de verhaalde koleu-
ren. 't Vet kan ligt geschildert
worden, als men dat van 't
raauwe vlees verstaat.

En zoo kan men *ham*, *gerookt* ^{net als}
vlees, en *paterstukken* opgesne- ^{met}
den en smakelijk op den disch
vertoont, uit het nu gezegde
schilderen; om daar op te noo-
digen hertelijke menschen, en
mannen tegen stormen als een
rots opgewassen, en geeven zijn
vleesch zoo schoon, zoo vet en
meugelijk, als men zelve begee-
ren zal: ziet wat kan een Schil-
der al maken!

Maar nu komt het toppunt
van zijne wijsheid, de mensch,
daar wy het volmaakste van de
zienelijke nature, inzoeken,
waar mede wy onze gantsche
verhandeling fluiten zullen;
spreekende in 't volgende Hooft- <sup>de or-
dre van</sup>
deel van een leevendig, in 't <sup>de ver-
hande-
linge</sup>
agtste van een dood mensch;
met een narede daar op in 't <sup>ten
einde</sup>
laatste, om alles te eindigen, ^{toe.}
volgende.

M 3

SE-

*SEVENDE HOOFDDEEL.**Van 't kolorijt van een Leevendig Mensche.*

't **L**aatste, waar in we eindigen zullen, zal de mensch zijn; om wiens nut en vermaak dit alles geschildert is; en die wijs en verstandig zijnde, zig wonderlijk dienen kan van de beschouwelijke waereld.

Gelijk wy menschen ons zelve het voornaamste der dieren stellen; zoo mede van de schilderkonst, en 't was die tot het toppunt verheeven te zien, als 'er een Schilder was, die alle verscheidenheid der verwen, en kragtige kolorijten, die in menschen vlees, en met namen in de tronien voorkomen, 't zy we de verscheide menschen besien, of haare verscheide hertstogten, behoorlijk genoeg in alle doorwroegtheid kan uitbeelden.

De donsigheid en rondheid van de effene oppervlakten der kinder-

in 't klein geschildert. 185

kinderlijke leeden, ende die poezeligheid der vrouwen en haare blankheid met adertjes en vermilioen doorweven. De kloeke verwe der mannen, haar kragtig weefsen, de brandewijns tronnytjes en aardige figuren 't zy van boeren of andere, en die een gloeyend aangesigt hebben, door de kragt van de warmte der geesten of de vogt, door 't kromheid van den Rhijn of elders, gedistilleert, aangeset, z'hebben alle vry haar werk, en geeven een Schilder van oordeel en geoeffentheid genoeg te doen: dog geen meerder werk is 'er, als aan de vrouwtjes behoorlijk op te schikken, enze te voldoen.

Uit het nu gesegde, kan den konstgierigen Leefser zien, dat het veel werk zijn zou; om van alle die verwen affonderlijk te handelen: we hebben een groot land, daarm' ons op verlaaten kunnen, en van de dunheid zagtheid en gierlijkheid der bloemen gehandelt, en boven zoo vee-

M 4

ler-

lerhande zaaken leeren schilderen, welke hier groote dienst kunnen doen, datwe ons vergenoegen zullen, met alleen de temperingen van verscheide verwen op het pallet, te geeven: waar mede een Schilder, die oordeel gebruikt, en 't leeven voor zig heeft, alle verhaalde voorvallen zal kunnen voldoen, en die zijn derthien in getal, als volgt.

1. Ligten oker en wit.
2. Ligten oker vermilioen en wit.
3. Ligten oker vermilioen lak en wit
4. Vermilioen en wit.
5. Lak en wit.
6. Koolswart en wit.
7. Koolswart, lak en wit.
8. Omber en lak.
9. Omber, beenswart en lak.
10. Terreverde en wit.
11. Terreverde, swart en wit, en lak.
12. Lak en swart, en ten laasten of
13. ligte schijtgeel, lak en bruinrood.

Deese temperingen ten proeve gestelt, zullen een Schilder na voorval in alles voldoen konnen, tot groot vermaak; wat

ZOOFF.

in't kleingeschildert. 187

zoorten en tronien van menschen, van wat ouderdom, sexe en hertstogten, die ook mogten voorkomen.

AGTSTE HOOFTDEEL.

*Van't kolorijt van een
Dood Mensche.*

Gelijk al dat leeven erft, ver- ^{Waar- om wy leeft van een doode handelen.}
gaat en sterft, al dat begint
op de waereld te verschijnen,
ook een einde neemt, zoo zullen ook wy met een *dood mensche*
eindigen, die deeze waereld,
en haare gedaanten, en verwen
met de oneindige woelingen van
't menschelijk geslagte, dat
gaat en komt, is verdweenen,
en wiens laatste snik alle deeze
zienelijke dingen, en schilder-
agtige vertooningen van't ge-
heel al, voor hen doof en te
niete maakt; om, als hy wel
sterft, met de kennisse en lief-
de Gods, zig eeuwig in't on-
zienelijke te verheugen.

Om hier omtrent behoorlijke ^{Wat voor}
M 5 ken-

dingen
hier
staan
aan te
merken.

kennisse te bekomen, moet een Schilder denken, dat een dood mensche veeltijds eenerley k^oleur heeft, daar hy, wat ge^evende en neemende, zig de ver^ewen kennende, aan zou kunnen houden; te meer, dewijle de menschen grager de leevendige aanschouwen, en zonderlinge voorvallen, van geschiedenissen, bataillen, stukken van devotie enz. maar alleen de doode lich^hchamen onverschillig begeeren; maar 't en is gants niet quaat en tot groot genoeg strekkende, dat hy ook nader overweege, hoe dat de menschen van haar leevendig kolorijt, dat door gee^sften, en voedinge en werkza^ame beefigheid in haar word onderhouden, quynende ziekten allengskens veranderen, of door koortzen, die hen teffens neder^slaan, schielijk vermindert werden, en zomtijds zoo verre, dat hy van een doode weinig verschilt, ja van zommige eerst gestorvene overtroffen word daar-

in't klein geschildert. 189

daarenboven, dat zommige menschen met een vol lichchaam sterven, of gedood worden; andere gantsch als een geraamte uitgeteert henengaan; dat de verscheidentheid der ziekten waar aanze sterven, eenige byzondere teekenen kan nalaaten; en wat diergelijke aanmerkingen meer, die in 't natuurlijk voorwerp mogten voorkomen, of van zijn oogmerk, of geschiedenis, die hy voorheeft, zouden werden geboden.

Van welke zaaken alle om ^{Ons oogmerk.} niet nader te handelen, zullen we wederom, als omtrent de leevendige geschiet is, den Schilderenden leerling de verwen op 't pallet geeven, latende na 't voorraat, zig daar van dienen; gelijk hy ook nergens voor zal behoeven verleegeu te staan; als hy deese twaalf navolgende getempert zal hebben; te weeten, ^{Toepassing der verwen.}

1. Keulse aarde, ligten oker en wit. 2. Keulse aarde. 3. Keulse aarde, lak en wit. 4. Bruin rood,

190 *De Groote Waereld*

rood , keulse aarde en wit;
5. Omber en wit. 6. Omber,
lak en wit. 7. Bruin oker, lak
en wit. 8. Omber en swart.
9. Omber en wit. 10. Omber,
swart en wit. 11. Swart en wit.
12. Swart en lak.

Toepaf-
sing.

Waar uit allerley slag van
doode menschen kan geschildert
worden , na ligt en donker, en
vereisch van het voorwerp , dat
hy voor zig heeft , of kragtig
aan zijn inbeeldinge indrukt.

*NEGENDE EN LAATSTE
HOOFDDEEL.*

*Besluit van 't gantsche
werk.*

d'Au-
teur be-
sluit
zijn
werk
daarom.

DUS zijnwe dan na veeler-
hande zaken kort , en zoo
wy meinen genoegzaam gehant-
delt te hebben , tot het einde
van dit ons voorneemen en werk
geraakt.

Her-
halen-
de 't
verhan-
delde,

Daar zijn verhandelt de Hoofst-
verwen , enze zijn in sneeuw,
bloemen en stoffen aangeweefsen,
haare

in 't kleyn geschildert. 191

haare verscheide mengelingen met het gebruik daar van in logten, landschap, en wateren hebbenwe getoont. Wy hebben nader van die dingen gesproken, die landschap en wateren vergieren; en bysonder van visfen, kruipende gedierten, vogelen en kleen gevleugelte onderwijfinge gedaan; om veelerhande schilderyen vermaakelyk te doen voorkomen, en vorders is 'er het Stilleven tot nader gebruik van landschap en zee bekend gemaakt; en daarna hebbenwe schitterende lichaamen beschouwt, 't Stilleven van boom, herfften en aardvrugten volbragt; en ten laafsten de viervoetige gedierten en den mensch op het tonneel gebragt.

Nu mein ik niet, dat 'er iets overig is, dat niet met maatige overpeinsinge en oefeninge uit deese verklaarde voorwerpen zal kunnen geschildert worden, van menschen van oordeel, maar voor menschen die geen oordeel heb-

Zegt
wat 'er
voorts
noodig
is.

192 *De Grootte Waereld*

Weert
zomini-
ge van
de regte
Schil-
der-
konst.

hebben , en maar mannetje aan mannetje leeren maaken , kan 'er nooit genoeg geleert worden , en wy willen zoodaanige niet graag op dit schilders geregte noodigen ; alzooze nooit te onderwijfen zijn ; om tot overtuiging te geraaken , en op eigen begeerte te leeren staan : maar als arme wormen zullen blyven kruipen , zonder nimmermeer haaren geest edelmoedig op te beuren.

! Geest
moet
den
regten
geellen.

Daarom dan , konstlievende Leefser , wekt in 't leefen van dit werk , u ligten geest op , beschouwt met aandacht de schilderagtige Waereld , ziet door andere oogen , als de gemee- ne , en onopmerkende menschen de natuire beschouwen ; om op eigene wicken te leeren dry- ven.

Toont
het nut
van zijn
werk.

En wie gy ook moogt zijn , die deese verhandelinge leest , 't zy gy u tot de Schilderkonst overgeeft , of die ter loops wilt leeren verstaan ; om met hoo-

in't klein geschildert. 193

hooger vermaak de çierelijke
dingen te beschouwen, of om
de verwen hier door wijsbe-
geeriger te begrijpen; ik hoo-
pe datge uwe leedige uren,
niet heel onnut zult verspilt
oordeelen: maar eenige winst ge-
nieten van deesen onsen arre-
beid, dat tot een genoegsa-
me vergeldinge my gedyen zal.
Onderwijlen vaart wel en be-
mind my, die u dit uit een ^{En}
goethertig gemoet hebbe meede ^{neemt}
gedeelt, en die meer weet, <sup>af-
scheit.</sup>
verberge zijn talent niet voor
het menschelijk geslagt.

E Y N D E.



WAARSCHOUWINGE

aangaande de

DRUK - FAUTEN.

Door 't afwezen des Autheurs is 'er hier en daar qua-
lijk , of ook niet na zijne wijze gespelt , en menig-
malen zijn 'er twee klinders voor een gebruikt ; ook zijn
de reden-tekens niet al te wel in agt genomen : maar hy
zuiks overziende , en den verstandigen Lezer biddende ,
die uit den tin te wilen verbeteren , heeft maar de gro-
vere drukfouten aldus veranderd.

I N D E T E X T.

29. Blad 8 linie leest *linnen*. 35. bl. 18. l. leest *Auvi-*
culans en *Premula Veriffen*. 38. bl. 38. l. leest *bruinrood* ,
en aldus overal , daar 't als twee kleuren voorkomt. 39. bl.
1. l. dog nog leest *nog ook*. 40. bl. 16. l. leest *dit negtand*.
46. bl. 24. l. leest 12. in plaats van in. 50. bl. 25. l.
leest *moet werden*. 51. bl. 4. l. leest *als hy*. let ook even
te voren op de redentekens. 61. bl. 26. l. leest *versieha-*
ten. 67. bl. 6. l. leest *krigtmen*. 75. bl. 27. l. leest *lager*
en niet hoger. 76. bl. 28. l. uit , leest *mit*. 88. bl. l. 7.
leest *van velerley aard*. l. 24. 25. annaren leest *Aminas*.
89. bl. 7. l. *schrijven* doet uit. 92. bl. 26. leest *wat swart*
'er onder , *is etc.* 96. bl. 11. l. leest *fruitstukken*. l. 18. leest
een sorte. 99. bl. 11. l. leest *hagge*. 137. bl. l. 4. in de
tistel , voorts l. 10. of 3. in de Text , en ook 't 191. bl.
17. l. leest *lester*. 199. bl. 19. l. leest *sneperyen*. 154. bl.
19. 20. l. leest *onvergelijkelijk*. 162. bl. 10. l. leest *konnen*.
166. bl. 27. l. leest *toom*. 175. bl. 22. l. leest *dieren*. 177. bl.
16. l. leest *als menze*. 180. bl. l. 22. leest *en we van dag*.
181. bl. 12. l. leest *den dag*. 185. bl. 11. 12. leest *kramkoud*.
l. 25. leest *voorland* , *daarv'*. 189. bl. l. 21. leest *veervalt*.
192. bl. 9. l. leest *beentm*. l. 16. leest *n eigen geest*.

A A N D E K A N T.

5. Blad leest *passen van*. 9. bl. na schulpwit doet uit
schildert. 39. blad. te vinden moet onder 't voorgaande
staan. 56. bl. leest *heldere lagt*. 6. Boek in 't 7. hoofst-
deel is de kant aanwijzinge vergeten.

CATALOGE van Neerduytsche Boeken en Sor-
teringe die by *Joannes en Gillis Janssonius van*
Waesberge zyn gedrukt, of nevens veele
andere in quantiteit by haer zyn
te bekomen.

A *Brenethii*, Medicyne der ziele. 8.
Amyraldi, Staat der Gelovigen. 8.
Aenmerkingen om Soet water in Amster-
dam te brengen. 4.

B.

B *Rachelii*, Geschiedenissen onses tyds, met Fig.
Bekkers nieuwe manier van Fortificatie. 8.

Beschryvinge van Guajana of van de koude en
warme Landen. 4.

Beurs de Groote Waereld in't klein geschildert,
of Schilderagtig Tafereel van 's Weerlds Schild-
deryn, verklarende de Hoofstverwen en hare
mengelingen in Oly. 8.

Bucani Christelyke Instituten. 4.

Browns Werken, behelsende de algemeene dwa-
lingen des Volks, de Godsdienst eens Genees-
meesters, de Kruykbegravenis, den Luthof
van Cyrus of den vyfregeligen Ruyt en Men-
gel-stoffen. 4.

Bontempi tegen de Wederdoopers. 12.

Bruchii, Scherm-en Wapenkonst. 4. met Figur.

Brink, Geestelyk Huwelyk. 12.

C.

C *Artesii* Brieven, twee deelen. 4.

- - - Proeven der Wysbegeerte, Verhe-
melingen nevens de Meerkunde. 4.

du Choul Godsdienst, Legerichikking, Krygs-
tucht, en Badstoven der Oude Romeinen,
verrykt met een groot getal Medalien en Fig. 4.

Corpus, Goddelyke Vierlchaar, vier deelen met
Figuren. 8.

Consultatien en Advysen van Utrecht, twee dee-
len. 4.

N

Gou-

Coupers Werken. fol.

Curieuse Aenmerkingen van Ooft en Westindien,
met figuren, door *Simon de Vries*, in 4. deelen.

Compendium Euclidis Curiosi of Meetkonstig Passerwerk. 4.

Corpus Juris Militaris. 8.

D Aille, twintig uytgeleefene Predicationen. 8.

Dans Poetische Werken, als Thyrsis Minnewit en Minnedichten. 12. met Fig.

E Uclides vyftien Boeken, vertaelt door Schooten 12.

- - - - *Danicus*, ofte Passerwerk. 4.

Essenius Catechisatie tegen de Sociniaansche Dwaalingen. 8.

Episcopii Antwoord op de proeven van Heidanus. 4.

Examen der Chirurgie. 8.

Fourniers Vestingbouw met Figuren. 12.

Focani Vlucht uyt Babel. 8.

H Eyde, Ontleding des Mossels, nieuw licht der Apothekers, en eenige Medicinale Waernemingen. 8. Figur.

Helvetius tegen de Cartesianen en Spinosisten. 8.

Helmont Gcdagten over de Natuurkunde. 12.

Hoornbeek *Euthanasia* of Welstervens-konst, en *Riveti* Goeden Ouderdom en laeste uuren. 8.

Hulsi Historie van het Lyden Christi. 8.

K Ircheri Onderaardse Werelt. fol. 2. deelen. met Figuren.

- - - - Verheerlijkt China. met figur. fol.

Koningsem Gelukkige Sreenkonst. 8.

Koninklyke verdediging van Koning Karel de eerste. 8.

L *Ansbergens* Astrolabium. 4.

- - - - Van 't Quadrant. 4.

- - - - Dagelykfen omloop des Aerdkloots. 4.

Leven

Leven en bedryf van Willem, Maurits, en Fredrik Hendrik Princen van Orangien. fol.
2. deelen met figuren.

Liens Kleine Werelt. 4.

M *Artini* verwoest Sina. met fig. 12.

Mollerus van 't Lyden Christi. 12.

----- Voorbereiding ter Dood. 12.

Mohr *Euclides Danicus* of Meetkunstige Werkstukken van de Perspective en Sonnewysers. 4.

Moulin Nieuwigheit des Pauzdoms. 4.

Oproer in 't Ryk van den grooten Mogol, nevens een particuliere beschryvinge van het selve Ryk, door *Bernier*, met figuren. 12.

P *Affendorfs* Krygshandel der Grieken en Romeinen, met figuren. fol.

Pearson, over 't Geloof. 4.

Picars Antiquiteiten van Drent. 4.

Petters Wortelkonst. 4. met figuren.

Psalmen Davids *Luyters*, in rym gebragt door Willem van der Haag.

Placcaatboeken van de Staten van Hollant en Westvrieland. fol. 2. deelen.

----- Van de Staten Generaal twee deelen fol.

S *choof* Theatrum Grammaticale, met desselfs verklaarboek, om in korten tyd Latyn te leeren. 8.

Senekaas Sedige Werken, in drie deelen. 8.

Sceperi Schatboek voor de Krankbefeekers. 4.

Sixti Trooftryke fonteyne der Saligheit. 4.

Spanhemii Register der Verschillen van de Christelyke Religie met de Grieken, Oosterse, Joden, Socinianen, Mennisten, Lutherfen, Remonstranten en andere. 8.

Schuurman van de Huwelyken en der selver Contracten. 4.

Scetebooms Saanlandse Arcadia. 12.

T *Helinks* Werken in drie deelen. 4.
Traudenii Tydſifter. 4.
V Erdediging van de hedendaagſe manier van
 Philoſopheeren. 4.
 d'Oude Spraak-konſt verworpen, ofte een be-
 quaam onderwijs om de Franſe Taal wel te
 leeren. 8.
 Licht der Kerkelijke en Wereltlyke Hiftorien,
 der Aaloude bekende Weereld met ſchoone
 Kaarten verciert. fol.
Voet Oorſprong van 't geſlacht der Heeren van
 Brederode. 4.
Vocabularium Spaans en Duyts. 8.
Vreeſwijks *Chimiſche* en Medicinale werken, be-
 helfende het Cabinet der Mineralen, met def-
 ſelfs vervolg, ofte de Goude Son der Philo-
 ſophen.
 Goude Leeuw, ofte Afyn der Wyſen.
 Vervolg van de Goude Leeuw, of Medicynē
 der Philoſophen.
 Roode Leeuw, of het Sout der Philoſophen.
 Groene Leeuw, of het Licht der Philoſophen.
 Het licht der Mane of glans der Sonne.
 Silvere Rivier ofte Konings Fontein.
Udemans Koopmans Roer. 4.
W *illis* Geneesmiddelen. 2. deelen. 8.
 - - Van de Fermentatie. 3.
Witte tegen de Socinianen. 4.

E Y N D E.

